

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

IES CASTEJÓN DE SOS

CURSO 2021/22



PROFESORADO:

PABLO GASCÓN VALLÉS

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ BONET

Contenido

1. PROFESORES QUE COMPONEN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA	2
2. INTRODUCCIÓN	2
3. OBJETIVOS GENERALES	3
4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS ..	3
5. CONTENIDOS, OBJETIVOS, CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	6
1º ESO.....	10
3º ESO.....	16
4º ESO.....	25
6. La RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES POR CAMBIOS EN LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR EN PERIODO COVID	33
7. INTRODUCCIÓN. METODOLOGÍA. DIDÁCTICA-PRINCIPIOS METODOLÓGICOS. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	33
8. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	36
8.1 Procedimientos e Instrumentos de Evaluación	36
8.2 Criterios de Calificación.....	37
8.3 Rúbricas 4º ESO	40
9. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN CASO DE NO PRESENCIALIDAD DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE	41
10. EDUCACIÓN EN VALORES - TEMAS TRANSVERSALES - INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS COMO CONTENIDO DE LA MATERIA.	44
11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	45
10.1 LIBROS DE TEXTO.....	45
10.2 OTROS RECURSOS.....	46
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	46
12.1 LAS ADAPTACIONES CURRICULARES.....	47
13. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA.....	47
14. PLANIFICACIÓN SESIONES DE LECTURA. MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....	48
15. MEDIDAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN.....	53
16. PRUEBA EXTRAORDINARIA. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO ENCAMINADAS A LA SUPERACIÓN DE LA MATERIA	54
17. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON LA MATERIA NO SUPERADA DEL CURSO ANTERIOR Y ORIENTACIONES Y APOYOS PARA LOGRAR DICHA RECUPERACIÓN.....	55
18. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	56
Anexo I. INFORME INDIVIDUALIZADO DEL ÁREA DE MÚSICA para la superación de la MATERIA DEL CURSO ANTERIOR.....	57

1. PROFESORES QUE COMPONENTEN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Pablo Gascón Vallés

Música:

1º ESO A: 3 h

1º ESO B: 3 h

3º ESO A: 3 h

3º ESO B: 3 h

José María Sánchez Bonet

Música:

4ºESO: 3 h

Jefe de departamento

2. INTRODUCCIÓN

La música es una de las artes y un medio de comunicación no verbal importante. Dentro del contexto en el que vivimos, uno de los medios de expresión y entretenimiento más socorridos durante el confinamiento de hace unos meses debido al Covid-19 fue el disfrute de la música, a través de la práctica instrumental o la escucha. Estos sucesos no hacen más que ratificar la importancia de la música dentro de la sociedad.

Como bien cultural debe estar al alcance de todos y es, en el ámbito educativo, una vía para conseguirlo.

El mundo musical de los jóvenes es muy reducido y está muy determinado por los intereses del mercado, ya que muchos de ellos no tienen todavía un criterio formado para sus preferencias musicales.

El objetivo de esta materia es capacitar a los adolescentes para apreciar, entender y valorar críticamente las manifestaciones musicales y para expresarse a través de la música. Es esencial por aportar sus valores intrínsecos, y por favorecer el desarrollo de capacidades generales como la memoria, la atención, la concentración, la coordinación...

La práctica musical, tanto individual como colectiva, fomenta la constancia y el esfuerzo, la cooperación y el respeto, para lograr unos resultados y la satisfacción por alcanzarlos, así como la autonomía personal.

Todo esto se llevará a cabo a través de una metodología activa, teniendo en cuenta los intereses del alumnado, así como sus necesidades, como punto de partida para fomentar su interés hacia estos nuevos conocimientos.

3. OBJETIVOS GENERALES

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
2. Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta y algunos de los más populares, así como las distintas voces.
3. Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.
4. Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.
5. Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
6. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
7. Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.
8. Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa, manteniendo en todo caso el silencio como condición necesaria para realizar la actividad musical, que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.
9. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
10. Iniciar la utilización de las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.

4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencias Básicas: La LOE, en su artículo 6º, define el currículo como el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

De esta manera recogen una serie de iniciativas desarrolladas por diferentes entidades: El Consejo de Europa -organización de Países Europeos distintos de la Unión Europea que promueve la protección y el desarrollo de los derechos humanos, la democracia y la preeminencia del derecho-, el informe Pisa - programa para la Evaluación Internacional de alumnos de la OCDE-, y la Cumbre de Lisboa -objetivo de la Unión Europea a fin de reforzar el empleo, la economía y la cohesión social como parte de una economía basada en el conocimiento-, donde se plantean los objetivos Europeos del 2010.

El R.D. 1631/2006 y el Decreto 9 de mayo de 2007, de la comunidad de Aragón, establecen que las competencias básicas tendrán un papel clave en la programación de aula y sus unidades didácticas.

Escamillas, Lagares y García Fraile (2006) definen competencia básica como el componente esencial del currículo que supone su consideración como referente para organizar los procesos de enseñanza/aprendizaje y su evaluación. Las competencias son capacidades relacionadas de manera prioritaria con el saber hacer; la consideración de funcionalidad y practicidad de la competencia no las reduce a un carácter meramente mecánico; el saber hacer posee, también, una dimensión de carácter teórico-comprensivo y una dimensión de carácter actitudinal (que permite disponer del bagaje de conocimientos, su movilización y la valoración de las opciones).

Las Competencias Básicas se contemplan desde el currículo de Secundaria en diferentes aspectos ya que se relacionan íntimamente con los objetivos que perseguimos y son punto de referencia a la hora de establecer los principios pedagógicos (LOE artículo 26), la evaluación y promoción de los alumnos (LOE artículo 21) y la obtención del título de graduado en ESO (LOE artículo 31.1)

En esta programación y en este apartado dedicado a los objetivos didácticos del curso, las Competencias Básicas se indican de la siguiente manera:

Esta es:

- a) Competencia cultural y artística.
- b) Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- c) Competencia social y ciudadana.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia para aprender a aprender.
- f) Competencia en comunicación lingüística.
- g) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas, y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas, y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales,

estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico en los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión desempeña un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Colabora en el desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo en colaboración al que antes hemos hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren una planificación previa y la toma de decisiones para conseguir los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos factores clave para la adquisición de esta competencia.

La música también contribuye a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, en particular las relacionadas con la interpretación y la creación colectiva que requieren un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas nos da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar nuestras propias acciones con las de los restantes integrantes del grupo, responsabilizándonos en la consecución del resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad, y con ello, la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La música también contribuye directamente al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y el dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere destrezas relacionadas con el tratamiento de la información, aunque en esta materia merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y el control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos se

necesita una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la confianza en el éxito del propio aprendizaje.

Respecto a la competencia en comunicación lingüística, la música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora en la integración del lenguaje musical y del lenguaje verbal, y en la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música con el fin de generar hábitos saludables. Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del

aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

5. CONTENIDOS, OBJETIVOS, CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Los objetivos didácticos de los cursos están basados en los manuales que se van a utilizar. Además, estos objetivos están relacionados con los cuatro bloques de contenidos: ESCUCHA, INTERPRETACIÓN, CREACIÓN Y CONTEXTOS MUSICALES.

Los contenidos en ESO se han distribuido en cuatro bloques:

1. Escucha
2. Interpretación
3. Creación
4. Contextos musicales

En los contenidos del primer bloque, Escucha, se vincula directamente con el eje de percepción, al tiempo que el segundo y el tercero, Interpretación y Creación, lo hacen con el eje de expresión. Por su parte, el cuarto bloque, Contextos musicales, incluye contenidos relacionados con los referentes culturales de las músicas que serán utilizadas en los bloques anteriores junto a otros que ayudan a conocer mejor el mundo musical actual y el papel de la música en distintos contextos sociales y culturales.

Esta organización de los contenidos en torno a bloques y ejes pretende presentarlos de forma coherente. No existe, sin embargo, prioridad de unos sobre otros, ni exigencia por la que se deba partir preferentemente de uno de ellos. En otras palabras, en la práctica educativa se produce una interacción constante entre los distintos bloques, entre los ejes y entre los contenidos: lo

expresivo contiene lo perceptivo y viceversa; las actitudes, los conceptos y los procedimientos se apoyan mutuamente. Entre los diferentes contenidos se establece una relación cíclica: unos enriquecen a otros, los promueven, desarrollan y consolidan. Al mismo tiempo, todos ellos se vinculan con los conocimientos del lenguaje y la cultura musical.

Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica.
- Identificación de los elementos de la música y sus características en la audición y el análisis de obras musicales.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Valoración de la Audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Bloque 2. Interpretación

- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales y comentario crítico de las mismas.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias (vocal, instrumental y corporal) y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común .

Bloque 3. Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando la notación adecuada y diferentes técnicas de grabación.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.
- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

Bloque 4. Contextos musicales

- Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación. Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- El consumo de la música en la sociedad actual y utilización de criterios propios de la ecología acústica para combatir la polución sonora del entorno. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora.

Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Básicas
<p>1. El lenguaje de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido. -La representación gráfica. - El ritmo en la música. - La melodía. - La organización musical - Práctica lenguaje musical a través de la lectura, escritura, audición, interpretación e improvisación. <p>2. La voz en la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aparato fonador. - Cualidades y tipos de voz. - Agrupaciones Vocales. - La canción - Práctica de repertorio vocal «a capella», con Acompañamiento instrumental o con movimiento. <p>3. Los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos como medio de expresión musical: Clasificación. Familias, grupos. - Morfología de los instrumentos y técnicas para la producción sonora (pizzicato, legato, 	<p>A) Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>B) Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta.</p> <p>C) Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.</p> <p>D) Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.</p> <p>E) Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.</p> <p>F) Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y</p>	<p>1. Participar en la interpretación colectiva de piezas vocales e instrumentales, adaptándose a las indicaciones del director y al grupo 2. Poder interpretar un ejercicio vocal sencillo con acompañamiento de piano. 3. Realizar un ejercicio rítmico elemental. 4. Conocer los conceptos básicos de la teoría musical.</p> <p>5. Situar las notas de la escala en el teclado.</p> <p>6. Saber contextualizar las distintas manifestaciones de música popular española.</p> <p>7. Realizar una prueba teórico- práctica al final de cada trimestre.</p> <p>8. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos de la música, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>9. Diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces más comunes.</p> <p>10. Distinguir, a través de la audición, las formaciones vocales e instrumentales más usuales.</p> <p>11. Distinguir los elementos que se utilizan en la</p>	<p>a) Competencia cultural y artística.</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p> <p>c) Competencia social y ciudadana.</p> <p>d) Competencia digital.</p> <p>e) Competencia para aprender a aprender.</p> <p>f) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>g) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p>

<p>etc.)..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos de a orquesta, los instrumentos populares y los instrumentos escolares. - Agrupaciones instrumentales: Música de cámara y sinfónica. Otras agrupaciones instrumentales - Práctica de las habilidades técnicas en instrumentos escolares. <p>4. La música en la cultura y la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música popular: - Aproximación a los géneros y obras musicales a través del análisis, la audición y la práctica instrumental y vocal. <p>5. La expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión musical a través de la interpretación - La percepción del sonido y la percepción musical. - La audición como vehículo del conocimiento de la música. - Audición y emociones. - Expresión emocional a través de la música. <p>6. Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información digital en Internet 	<p>escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.</p> <p>G) Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.</p> <p>H) Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa, manteniendo en todo el silencio como condición necesaria para realizar la actividad musical, que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.</p> <p>I) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p> <p>J) Iniciar la utilización de las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.</p>	<p>representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>12. Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>13. Apreciar y distinguir las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en la creación musical (escalas mayores y menores, etc.).</p> <p>14. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, para desarrollar la creatividad.</p> <p>15. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales: Arquitectura, escultura, pintura, etcétera.</p> <p>16. Reconocer algún tipo de sensación emocional que se percibe al escuchar una audición.</p> <p>17. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	
---	--	--	--

Relación de los Contenidos con los Objetivos, Criterios de evaluación y Competencias Básicas.

Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias
1. El lenguaje de la música	A,F	3,4,5,7,8,11,12,13,14	f,g
2. La voz en la música	C,G,H	1,2,7,9,10,12	a,b,g
3. Los instrumentos	B,C,H	1,7,9,10,14,15	a,b,e
4. La música en la cultura y la sociedad	D,E,G,H,I	16	a,f
5. La expresión musical	C,D,G,I	6,16,17	a,c
6. Recursos digitales en la música	E	15	d

Objetivos, Contenidos mínimos y criterios mínimos de evaluación (cuestión con la que se valora en la prueba de convocatoria extraordinaria)

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias básicas
<p>A) Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>D) Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.</p> <p>E) Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.</p> <p>C) Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas</p>	<p>1. El sonido como materia prima de la música. Sonido, ruido y silencio: Definición y aplicación en la música. Parámetros del sonido: Altura, intensidad, timbre y duración.</p> <p>Representación gráfica de la música. El pentagrama y otras representaciones gráficas del sonido. Las notas y su colocación en el pentagrama. La función de las claves musicales: Lectura en clave de sol. Las alteraciones del sonido: Sostenido, bemol y becuadro. Las figuras y su valor. Otros signos que modifican el sonido: matices, ligadura, puntillo, etc.</p> <p>3.El ritmo en la música. El pulso y el ritmo. Concepto y práctica de ritmos binarios y ternarios. El compás: Compases elementales y aplicación. La velocidad en la música: «El tempo»</p>	<p><input type="checkbox"/> Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos de la música, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p><input type="checkbox"/> Situar las notas de la escala en el pentagrama y en un instrumento de placas e interpretar la escala resultante con sus grados</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>g) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>e) Competencia para aprender a aprender.</p> <p>f) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p> <p>e) Competencia para aprender a aprender.</p> <p>c) Competencia social y ciudadana.</p>

<p>musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión</p> <p>.G) Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales</p> <p>B) Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta.</p> <p>G) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p>	<p>4.La melodía. Concepto de melodía: Intervalos. Definición y clasificación. Estructuras melódicas elementales. La escala musical. Escala mayor y menor. El acorde. Definición. Monodia y Polifonía</p> <p>5. Aproximación práctica al lenguaje musical a través de la lectura, escritura, audición, interpretación.</p> <p>6. Descripción del aparato fonador. Cualidades y tipos de voz .</p> <p>7. Agrupaciones vocales. .La música coral: Formaciones vocales. La voz y el canto en el teatro, ópera.</p> <p>8. Los instrumentos como medio de expresión musical: Clasificación. Familias, grupos Morfología de los instrumentos y técnicas para la producción sonora (pizzicato, legato, etc.) Los instrumentos de la orquesta, los instrumentos populares y los instrumentos escolares.</p> <p>9. Agrupaciones instrumentales: Música de cámara y sinfónica. Agrupaciones instrumentales populares</p> <p>10. La música popular: Definición, características y funcionalidad. Manifestaciones vocales e instrumentales. Organología de la música popular.</p>	<p><input type="checkbox"/> Distinguir la línea melódica de una melodía diferenciando la dirección y extensión de los intervalos que aparecen.</p> <p><input type="checkbox"/> Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, para desarrollar la creatividad.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconocer algún tipo de sensación emocional que se percibe al escuchar una audición</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir, a través de la audición, las formaciones vocales e instrumentales más usuales. Los tipos de voz.</p> <p><input type="checkbox"/> Diferenciar la sonoridades de los instrumentos de la orquesta así como su forma, y los tipos de voces más comunes.</p> <p><input type="checkbox"/> Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>	
--	--	--	--

CONTENIDOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS.

Unidades didácticas. Temporalidad. Distribución de los contenidos.

U. D.	TÍTULO	CONTENIDOS
0	ENCUESTA INICIAL	DATOS PERSONALES, ACADÉMICOS, PREFERENCIAS DE LOS ALUMNOS.
0	PRESENTACIÓN	REPASO-PUNTO DE REFERENCIA PARA SABER EL NIVEL DE LOS ALUMNOS
1	EL SONIDO, MATERIAL DE LA MÚSICA	DEFINICIÓN, PERCEPCIÓN DEL SONIDO, CUALIDADES DEL SONIDO, ELEMENTOS DE LA MÚSICA, PARTITURAS..
2	PULSACIÓN, MOVIMIENTO, Y RITMO	PULSACIÓN, MOVIMIENTO, RITMO, DURACIÓN DEL SONIDO, FIGURAS, PUNTILLO, LIGADURA, TRESILLO, CALDERÓN. ACENTO, COMPÁS-BINARIO, TERNARIO ,CUATERNARIO,..
3	MELODÍA	MELODÍA, ALTURA, NOTAS, ESCALA, GRADOS, ARMADURA, INTERVALOS, ALTERACIONES.
	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
4	EL TIMBRE DE LOS INSTRUMENTOS	VOZ HUMANA, INSTRUMENTOS MUSICALES, ORQUESTA SINFÓNICA, PARTITURA DE ORQUESTA, DIRECTOR DE ORQUESTA, SECCIONES DE LA ORQUESTA: CUERDA, VIENTO-MADERA, VIENTO- METAL, PERCUSIÓN
5	LA VOZ Y EL TEXTO	EL APARATO FONADOR, CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES, TESITURA, ÓPERA.
6	AGRUPACIONES INSTRUMENTALES Y VOCALES	ORQUESTA SINFÓNICA, GRUPOS DE CÁMARA- DÚOS, TRÍOS, CUARTETO DE CUERDA,...; GRUPOS DE JAZZ Y DE ROCK,; BATERÍA, GUITARRAS.
7	DINÁMICAS O MATICES	MATICES DE VOLUMEN ESTABLE Y DE VOLUMEN VARIABLE.
	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
8	TEMPO Y MOVIMIENTO	TÉRMINOS DE MOVIMIENTO.
9	ARMONÍA Y ACOMPAÑAMIENTO	ARMONÍA, ACORDE, TEXTURAS-MONODIA, CORAL, MELODÍA ACOMPAÑADA, CONTRAPUNTO.
	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
10	DAR FORMA	PRINCIPIOS COMPOSITIVOS-REPETICIÓN, CONTRASTE, VARIACIÓN; TIPOS DE ESTRUCTURA: ESTRÓFICA,

		BINARIA, TERNARIA, RONDÓ, TEMA CON VARIACIONES,;
11	CARÁCTER Y EXPRESIÓN	TIPOS DE RESPUESTA- CORPORAL, EMOCIONAL, INTELECTUAL,;CARÁCTER, MÚSICA Y DANZA, MÚSICA Y CINE.
12	MÚSICAS POPULARES Y DEL MUNDO	MÚSICAS DE DIFERENTES CULTURAS, EL FOLCLORE MUSICAL, INSTRUMENTOS POPULARES, CANCIONES, DANZAS.
	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS. TEMPORALIZACIÓN

	U. D.	TEMPORALIZACIÓN
1ª EVALUACIÓN	0	3 SESIONES
	1	Septiembre
	2	Octubre
	3	Noviembre- Diciembre
	EVALUACIÓN	Diciembre
2ª EVALUACIÓN	4,5	Enero
	6	Febrero
	7	Marzo
	EVALUACIÓN	
3ª EVALUACIÓN	8,9	Abril
	10,11	Mayo
	12	Junio
	EVALUACIÓN	Junio

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias básicas
<p>A) Utilizar la voz, el cuerpo, los objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.</p> <p>B) Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>C) Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento</p>	<p>1. El lenguaje de la música.</p> <p>1.1 El sonido como fenómeno físico. La producción, transmisión y percepción del sonido. Su representación: la onda (frecuencia, longitud de onda, amplitud, timbre)</p> <p>1.2 El ritmo. Definición de ritmo musical: Tipos de ritmo. Los compases. Compases simples y compuestos. Compases de amalgama. Fórmulas rítmicas: Tresillos, síncopas, notas a contratiempo, etc. El tempo: Signos y expresiones que afectan a la velocidad de la música.</p> <p>La melodía y la armonía. Los intervalos y su aplicación melódica y armónica. Elementos de construcción melódica y armónica: Motivos, temas, frases; construcción de acordes. Las escalas y su relación con la tonalidad y la modalidad.</p> <p>Construcción de escalas mayores y menores.</p> <p>Frases suspensivas y conclusivas.</p> <p>1.4 La textura: Monodia y polifonía. Contrapunto. Acordes, construcción de acordes básicos. homofonía y melodía acompañada.</p> <p>1.5 Procedimientos compositivos y formas de organización musical. Introducción a las formas musicales. Elementos de la forma: Temas, motivos y frases. Principios básicos para la organización musical: Repetición, variación, ampliación y reducción. Estructuras</p>	<p>1. Saber aplicar el lenguaje técnico musical necesario para realizar análisis de audiciones y partituras.</p> <p>2. Diferenciar, a través de la audición, las sonoridades y las técnicas expresivas de los instrumentos de la orquesta y los diferentes registros y cualidades de las voces, así como las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes.</p> <p>3. Deducir, a partir del análisis de una partitura, los elementos que la configuran como medio de identificación y localización estilística.</p> <p>4. Saber interpretar obras musicales en los instrumentos del aula o canciones a solo y a coro de dificultad adecuada a sus conocimientos y capacidades.</p> <p>5. Relacionar los diversos estilos musicales con su contexto histórico.</p> <p>6. Establecer las diferencias y</p>	<p>a) Competencia cultural y artística.</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p> <p>c) Competencia social y ciudadana.</p> <p>d) Competencia digital.</p> <p>e) Competencia para aprender a aprender.</p> <p>f) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p>

<p>intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>D) Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y evaluarlas críticamente.</p> <p>E) Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>F) Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las</p>	<p>fijas y libres: Rondó, variación, sonata, etc.</p> <p>1.6 Aproximación práctica al lenguaje musical a través de la lectura, escritura, audición, interpretación e improvisación.</p> <p>2. La música en la cultura y la sociedad.</p> <p>Funciones de la música. Música pura y música funcional. Música programática y música abstracta. Géneros musicales en la cultura occidental. Música religiosa y profana. Música instrumental y vocal. La música y el teatro: Ópera, zarzuela y ballet.</p> <p>2.2 Aproximación a los géneros y obras musicales a través del análisis, la audición y la práctica instrumental y vocal. Un esquema de análisis, histórico, por elementos musicales, por funcionalidad.</p> <p>2.3 El origen de la música occidental: Antecedentes. La música monódica: El canto gregoriano y los trovadores. Los orígenes de la de la Polifonía.</p> <p>2.4 La música en el Renacimiento. La polifonía del Renacimiento: Formas religiosas y profanas. La música instrumental del Renacimiento. Práctica vocal de obras polifónicas seleccionadas para el nivel del alumno.</p> <p>2.5 La música en el Barroco. La música al servicio de la religión y de la monarquía. El teatro musical: Origen y desarrollo de la ópera.</p> <p>La música y la religión: Oratorio, cantata, pasión.</p>	<p>similitudes de los estilos musicales a través de la audición y el análisis.</p> <p>7. Analizar y comprender el concepto de monodía y polifonía y reconocer, a través de la audición, estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical para desarrollar la capacidad de abstracción, de análisis y de síntesis.</p> <p>8. Identificar alguna de las manifestaciones musicales estudiadas situándolas en su contexto histórico y social.</p> <p>9. Reconocer las distintas manifestaciones de la danza y su evolución en el tiempo.</p> <p>10. Caracterizar la función de los medios de comunicación como elementos de difusión de la música.</p> <p>11. Realizar un trabajo de información musical a través de un programa informático.</p> <p>12. Realizar una prueba teórico-práctica (audiciones) al final de cada trimestre.</p> <p>13. Reconocer algún tipo de sensación emocional que se percibe al escuchar una audición.</p>	
--	--	---	--

<p>distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p> <p>G) Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.</p> <p>I) Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea</p>	<p>Nuevas formas instrumentales: Suite, sonata y concierto.</p> <p>2.6 Música y músicos del Clasicismo. Características formales de la música del Clasicismo. Las formas vocales. Las formas instrumentales: La sonata, el concierto y la sinfonía. Los músicos del Clasicismo.</p> <p>2.7 El Romanticismo musical. Definición. El pensamiento romántico y su incidencia en la música. La música sinfónica: La sinfonía y el concierto. La música programática. El poema sinfónico. El teatro musical. El piano romántico. El lied. La música de cámara.</p> <p>2.8 La música del siglo XX. Los antecedentes: El Impresionismo. Las vanguardias. Corrientes de la música contemporánea.</p> <p>2.9 La danza como manifestación cultural. Evolución y contexto histórico y social. Tipos de danza: Popular, cortesana, clásica, contemporánea, etc. El estudio de la danza través de los medios audiovisuales y si se estima oportuno, de la práctica en el aula.</p> <p>3. La música popular y su difusión.</p> <p>3.1 La música y las artes plásticas: Conocimiento de las manifestaciones musicales en documentos, pintura, escultura, etc., a través de los medios audiovisuales. La música y el cine.</p> <p>3.2 La música popular urbana. Manifestaciones. La música popular y la sociedad actual. Definición,</p>	<p>Expresando por escrito la percepción individual obtenida expresándola en el grupo.</p>	
---	--	---	--

<p>cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>) Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</p> <p>K) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p> <p>Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto.</p>	<p>características y funcionalidad. Diferencia entre la música folklórica y la música popular en la actualidad. La música popular urbana.</p> <p>3.3 La difusión de la música a través de los medios de comunicación. Los medios de grabación del sonido. La música en la radio y la televisión. La música en el cine.</p> <p>Utilización de los medios audiovisuales en el aula. 4 . La expresión musical</p> <p>4.1 La expresión musical a través de la audición y la interpretación.</p> <p>4.2 La percepción del sonido y la percepción musical: La audición como vehículo del conocimiento de la música. Análisis formal. Análisis técnico-musical. Análisis de contexto.</p> <p>4.3 Audición y emociones. Expresión emocional a través de la música. La educación emocional y las capacidades musicales como desarrollo de la inteligencia emocional.</p> <p>5. Tecnología y música</p> <p>Búsqueda de información musica y utilización de recursos musicales digitales.</p>		
---	---	--	--

Relación de los Contenidos con los Objetivos, Criterios de evaluación y Competencias Básicas.

Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias
1. El lenguaje de la música	I,K,L	2,5,6,8	f,g
2. La música en la cultura y la sociedad	I,K,L	2,5,6,8	f
3. Difusión	B,C,H	2,5,6,8	f
4. La música en la cultura y la sociedad	B,J,G,F	2,5,6,8, 13	c,e,g
5. Informática musical	B,J,G,F	10,11,14	a,c

Objetivos, Contenidos mínimos y criterios mínimos de evaluación (cuestión con la que se valora en la prueba de convocatoria extraordinaria y materia del curso anterior)

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias básicas
<p>H) Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.</p> <p>A) Utilizar la voz, el cuerpo, los objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.</p> <p>B) Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.</p>	<p>2. El ritmo musical: Tipos de ritmo. Los compases. Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas: Tresillos, síncopas, notas a contratiempo, etc. El tempo: Signos y expresiones que afectan a la velocidad de la música.</p> <p>3. La melodía y la armonía. Los intervalos y su aplicación melódica y su aplicación armónica. Las escalas y su relación con la tonalidad y la modalidad. Escalas mayores y menores. Frasas suspensivas y conclusivas.</p> <p>4. La textura: Monodía y polifonía. Contrapunto La. homofonía y melodía acompañada.</p> <p>Introducción a las formas musicales. Elementos de la forma: Temas, motivos y</p>	<p><input type="checkbox"/> Saber aplicar el lenguaje técnico musical necesario para realizar análisis de audiciones y partituras.</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir los elementos que se utilizan en la representación</p> <p>gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p><input type="checkbox"/> Apreciar y distinguir las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en la</p>	<p>f) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>g) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>e) Competencia para aprender a aprender</p> <p>g) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p> <p>c) Competencia social y ciudadana.</p> <p>e) Competencia para aprender a aprender.</p> <p>d) Competencia</p>

<p>G) Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>J) Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</p> <p>C) Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento o intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>F) Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música</p> <p>I) Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes</p>	<p>frases. Estructuras fijas y libres: Rondó, variación, sonata, etc.</p> <p>6. Aproximación práctica al lenguaje musical lectura, escritura, a través de la audición, interpretación e improvisación.</p> <p>7. Funciones de la música. Música pura y música funcional. Música programática y música abstracta.</p> <p>8. Géneros musicales en la cultura occidental. Música religiosa y profana. Música instrumental y vocal. La música y el teatro: Ópera, zarzuela y ballet.</p> <p>9. Aproximación a los géneros y obras musicales a través del análisis. Un esquema de análisis, histórico, por elementos musicales, por funcionalidad.</p> <p>10. El origen de la música occidental: Antecedentes. La música monódica: El canto gregoriano y los trovadores. Los orígenes de la de la Polifonía.</p> <p>11. La música en el Renacimiento. La polifonía del Renacimiento: Formas religiosas y profanas. La música instrumental del Renacimiento.</p> <p>12. La música en el Barroco. La música al servicio de la religión y de la monarquía. El teatro musical: Origen y desarrollo de la ópera. La</p>	<p>creación musical (escalas mayores y menores, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Poder interpretar un ejercicio vocal sencillo con acompañamiento del profesor <input type="checkbox"/> Reconocer algún tipo de sensación emocional que se percibe al escuchar una audición. Expresando por escrito la percepción individual obtenida expresándola en el grupo. <input type="checkbox"/> Reconocer la función de los medios de comunicación como elementos de difusión de la música. <input type="checkbox"/> Diferenciar, a través de la audición, las sonoridades y las técnicas expresivas de los instrumentos de la orquesta y los diferentes registros y cualidades de las voces, así como las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. <input type="checkbox"/> Establecer las diferencias y similitudes de los estilos musicales a través de la audición y el análisis. <input type="checkbox"/> Analizar y comprender el concepto de monodia y polifonía y reconocer, a través de la audición, estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción 	<p>digital.</p> <p>a) Competencia cultural y artística</p> <p>a) Competencia cultural y artística.</p>
--	---	--	--

<p>usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>D) Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones aplicando la terminología apropiada para describirlas y evaluarlas críticamente.</p> <p>E) Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información – medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>K) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p> <p>L) Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto</p>	<p>música y la religión: Oratorio, cantata, pasión. Nuevas formas instrumentales: Suite, sonata y concierto.</p> <p>13. Música y músicos del Clasicismo. Características formales de la música del Clasicismo. Las formas vocales. Las formas instrumentales: La sonata, el concierto y la sinfonía. Los músicos del Clasicismo.</p> <p>14. El Romanticismo musical. Definición. El pensamiento romántico y su incidencia en la música. La música sinfónica: La sinfonía y el concierto. La música programática. El poema sinfónico. El piano romántico. El lied.</p> <p>15.La música del siglo XX. Los antecedentes: Corrientes de la música contemporánea.</p>	<p>musical.</p> <p>Identificar alguna de las manifestaciones musicales estudiadas situándolas en su contexto histórico y social. Características musicales de los distintos periodos.</p>	
---	---	---	--

CONTENIDOS. UNIDADES DIDÁCTICAS.

Unidades didácticas. Temporalidad. Distribución de los contenidos.

U. D.	TÍTULO	CONTENIDOS
0	ENCUESTA INICIAL	DATOS PERSONALES, ACADÉMICOS, PREFERENCIAS DE LOS ALUMNOS.
0	PRESENTACIÓN	REPASO-PUNTO DE REFERENCIA PARA SABER EL NIVEL DE LOS ALUMNOS
0	REPASO	TEXTURA. FORMA, CONTEXTO SOCIAL- ARTÍSTICO...
0	FUNCIÓN Y RESPUESTAS HUMANAS ANTE LA MÚSICA	RESPUESTA CORPORAL, INTELLECTUAL, EMOCIONAL. MÚSICA EN LA SOCIEDAD. USOS:
1	EDAD MEDIA: DE LA MONODIA A LA POLIFONIA	HISTORIA, ARTE, C. GREGORIANO, C. TROVADORESCO, POLIFONÍA, INTÉRPRETES, FORMAS,..
2	RENACIMIENTO: SENSUALIDAD Y DESCUBRIMIENTOS	HISTORIA, ARTE, POLIFONÍA, FORMAS CIVILES , FORMAS RELIGIOSAS, CANCIONEROS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES...
	EVALUACIÓN	
3	BARROCO: CONTRASTE Y EXTREMISMO	HISTORIA, ARTE, FORMAS CIVILES, FORMAS RELIGIOSAS, INSTRUMENTOS, ORQUESTA, COMPOSITORES- VIVALDI, HANDEL, BACH,..
4	CLASICISMO: BELLEZA Y EQUILIBRIO	HISTORIA, ARTE, FORMAS CIVILES, FORMAS RELIGIOSAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES- HAYDN, MOZART, BEETHOVEN,...
	EVALUACIÓN	
5	ROMANTICISMO: SENTIMIENTOS E IDENTIDAD	HISTORIA, ARTE, FORMAS VOCALES, FORMAS INSTRUMENTALES, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES,
6	NACIONALISMOS Y FOLCLORE	HISTORIA, ARTE, TENDENCIAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES,...
	EVALUACIÓN	
7	EL IMPRESIONISMO Y 1ª MITAD DEL SIGLO XX	HISTORIA, ARTE, TENDENCIAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES,...
8	MÚSICA DE LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS	HISTORIA, ARTE, TENDENCIAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES,...
	EVALUACIÓN	

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

	U. D.	TEMPORALIZACIÓN
1ª EVALUACIÓN	0	3 SESIONES
	0	Septiembre
	1	Octubre
	2	Noviembre
	EVALUACIÓN	Diciembre
2ª EVALUACIÓN	3	Enero
	4	Febrero
	5	Febrero- Marzo
	EVALUACIÓN	Marzo
3ª EVALUACIÓN	6	Abril
	7	Abril
	8	Mayo
	REPASO EVALUACIÓN	Junio

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias básicas
<p>A) Utilizar la voz, el cuerpo, los objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.</p> <p>B) Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>C) Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>D) Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y evaluarlas críticamente.</p> <p>E) Utilizar de forma</p>	<p>0. Proyecto Música y salud Musicología. Estudio y aplicación de la música a patologías varias.</p> <p>1. Repaso y profundización de lenguaje musical: notas, compases, cualidades del sonido, tempo. Melodía,</p> <p>2. Audición y referentes musicales</p> <p>2.1 El jazz: origen, evolución y difusión.</p> <p>2.2 Música popular urbana: Una historia del Rock: Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil pop: aspectos estéticos y sociológicos.</p> <p>Música e imagen: La música del cine, radio, televisión y publicidad.</p> <p>Proyecto Música y salud. Salud vocal.</p> <p>4. Música y tecnologías. La grabación, electrónica y la informática aplicadas a la</p>	<p>1. Saber analizar obras musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos, y situarlas en su contexto cultural.</p> <p>2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.</p> <p>3. Reconocer las distintas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y su difusión mediante la música para el cine, la radio, la televisión y la publicidad</p> <p>4. Conocer el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.</p> <p>5. Reconocer las características distintivas de la música tradicional y de la música llamada culta.</p> <p>6. Conocer las características de los distintos estilos originados por el jazz, así como los</p>	<p>a) Competencia cultural y artística.</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p> <p>c) Competencia social y ciudadana.</p> <p>d) Competencia digital.</p> <p>e) Competencia para aprender a aprender.</p> <p>f) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>g) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</p>

<p>autónoma diversas fuentes de información – medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>) Conocer utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p> <p>G) Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>H) Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones</p>	<p>música.</p> <p>5. Música étnica: La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. Audición de músicas del mundo.</p> <p>6. Práctica musical. La interpretación instrumental.</p>	<p>intérpretes y obras más representativas de cada uno de ellos.</p> <p>7. Conocer y saber distinguir las características de los movimientos musicales de la música rock desde su origen hasta nuestros días.</p> <p>8. Identificar las características propias del contexto social en el que se desarrolla la música en España desde la época medieval hasta nuestros días.</p> <p>9. Identificar las características comunes a audiciones de distinta época y estilo.</p> <p>10. Comprender el papel de la música y danza en los acontecimientos populares.</p> <p>11. . Valoración positiva del trabajo musical en equipo.</p> <p>12. Comprender y saber distinguir las características de la música étnica de distintos continentes.</p> <p>13. Saber interpretar correctamente una obra siguiendo la partitura. Saber reconocer, leer, escribir y reproducir los elementos del lenguaje relacionados con la organización del discurso musical.</p> <p>14. Respeto por la interpretación instrumental de los demás compañeros.</p> <p>15. Valorar el silencio en las exposiciones del profesor o compañeros, como marco</p>	
--	--	---	--

<p>artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.</p> <p>I) Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>) Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</p> <p>K) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p> <p>L) Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto.</p>		<p>imprescindible para escuchar o interpretar música.</p> <p>16. Realizar exposiciones orales de trabajos de investigación propios.</p> <p>17. Analizar los procesos de producción musical (partituras, grabaciones, etc.) valorando la intervención de los distintos profesionales.</p> <p>18. Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.</p> <p>19. Reconocer las muestras más importantes del patrimonio musical español situándolas en su contexto histórico y social.</p>	
---	--	--	--

Relación de los Contenidos con los Objetivos, Criterios de evaluación y Competencias Básicas.

Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias
1. El lenguaje de la música	D,I,K,L		f, g
2. Audición y referentes musicales	F,H,I		f
3. Música y tecnologías	B,C,H		d
Práctica musical	B,J,G,F		c,e,g

Objetivos, Contenidos mínimos y criterios mínimos de evaluación (cuestión con la que se valora en la prueba de convocatoria extraordinaria)

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias básicas
<p>H) Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>E) Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y evaluarlas críticamente.</p> <p>F) Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>I) Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>K) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la</p>	<p>2. Audición y referentes musicales.</p> <p>2.1 El jazz: origen, evolución y difusión.</p> <p>El rock y su evolución.</p> <p>Música e imagen: La música del cine, radio, televisión y publicidad.</p> <p>4. La música tradicional en España.</p> <p>5. Música étnica: La música de otras culturas.</p> <p>7. Práctica musical. La interpretación instrumental.</p>	<p>Saber analizar obras musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos, y situarlas en su contexto cultural.</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer las características de los distintos estilos originados por el jazz, así como los intérpretes y obras más representativas de cada uno de ellos.</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.</p> <p><input type="checkbox"/> Realizar exposiciones orales de trabajos de investigación propios</p> <p>Reconocer las distintas funciones que cumple la música en nuestra</p>	<p>a) Competencia cultural y artística.</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p> <p>d) Competencia digital.</p> <p>f) Competencia en comunicación lingüística.</p>

<p>historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p> <p>L) Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto.</p> <p>F) Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p> <p>H) Comprender y apreciar relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.</p> <p>C) Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>5) Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y evaluarlas críticamente.</p> <p>I) Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p>		<p>sociedad y su difusión mediante la música para el cine, la radio, la televisión y la publicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Entender las funciones de la música en el cine y la publicidad. <p>Conocer la evolución de la música en el cine desde las primeras bandas sonoras hasta la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconocer las características distintivas de la música tradicional y de la música llamada culta. <input type="checkbox"/> Reconocer las muestras más importantes del patrimonio musical español situándolas en su contexto histórico y social. <input type="checkbox"/> Conocer y saber distinguir las características de los movimientos musicales de la música rock desde su origen hasta nuestros días. <p>Identificar las características comunes a audiciones de distinta época y estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Valoración positiva del trabajo musical en equipo. Saber interpretar correctamente una obra siguiendo la partitura. <input type="checkbox"/> Respeto por la interpretación instrumental de los demás compañeros <p>Valorar el silencio en las exposiciones del profesor o compañeros, como</p>	
---	--	--	--

<p>K) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p> <p>L) Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto.</p> <p>A) Utilizar la voz, el cuerpo, los objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.</p> <p>B) Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>G) Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</p>		<p>marco imprescindible para escuchar o interpretar música.</p>	
--	--	---	--

CONTENIDOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

Unidades didácticas. Temporalidad. Distribución de los contenidos.

U. D.	TÍTULO	CONTENIDOS
	ENCUESTA INICIAL	DATOS PERSONALES, ACADÉMICOS, PREFERENCIAS DE LOS ALUMNOS.

	PRESENTACIÓN	REPASO-PUNTO DE REFERENCIA PARA SABER EL NIVEL DE LOS ALUMNOS
0	REPASO	GÉNERO, ESTILO, Matices, FORMACIÓN TÍMBRICA, MELODÍA, RÍTMO, ARMONÍA, CARÁCTER, MOVIMIENTO, FORMA, CONTEXTO SOCIAL- ARTÍSTICO,...
1	INICIOS DE LA MÚSICA POPULAR AMERICANA	CONTEXTO HISTÓRICO, CANCIONES DE TRABAJO, SPIRITUALS, GOSPEL, CANCIONES E INSTRUMENTOS.
2	EL BLUES Y EL COUNTRY	ANTECEDENTES DEL BLUES Y EL COUNTRY, CONTEXTO HISTÓRICO, INSTRUMENTOS, INTÉRPRETES, CANCIONES.
3	EL JAZZ Y EL ROCK&ROLL	ANTECEDENTES, CONTEXTO, SUBGÉNEROS, INSTRUMENTOS, CANCIONES, GRUPOS, INTÉRPRETES
4	THE BEATLES	HISTORIA Y TRAYECTORIA DEL GRUPO, INTEGRANTES, CANCIONES, INSTRUMENTOS Y LEGADO.
EVALUACIÓN		
6	PUNK/HARD ROCK/ HEAVY METAL	ANTECEDENTES, CONTEXTO, SUBGÉNEROS, INSTRUMENTOS, CANCIONES, GRUPOS, INTÉRPRETES
7	FUNKY/HIP HOP/RAP/TRAP	ANTECEDENTES, CONTEXTO, LOOPS, DJs, CANCIONES, INTÉRPRETES, FUNCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA.
8	CANCIÓN PROTESTA	ANTECEDENTES, CONTEXTO AUTONÓMICO, CONTEXTO NACIONAL, CONTEXTO INTERNACIONAL, INTÉRPRETES, FUNCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA
EVALUACIÓN		
9	OTROS MÚSICOS INGLESES	MICHAEL JACKSON, DAVID BOWIE, THE POLICE, ERIC CLAPTON, ETC.
10	MÚSICA LATINA	ANTECEDENTES, CONTEXTO HISTÓRICO, CANCIONES TRADICIONALES EN CADA PAÍS, (BACHATA, SALSA, MERENGUE, ETC.), REGGATON, INTÉRPRETES.
11	MUSICALES	ANTECEDENTES, CONTEXTO, ORIGENES, MUSICALES Y EL CINE, INTÉRPRETES, COMPOSITORES.
12	BANDAS SONORAS	ANTECEDENTES, CONTEXTO, CINE MUDO, CINE, MÚSICA E IMAGEN,

	EVALUACIÓN	
	REPASO – EVALUACIÓN	

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

	U. D.	TEMPORALIZACIÓN
1ª EVALUACIÓN	EV. INIC.	2 SESIONES
	0	Septiembre
	1	Septiembre-Octubre
	2	Octubre
	3	Noviembre
	4	Noviembre – Diciembre
	EVALUACIÓN	Diciembre
2ª EVALUACIÓN	5	Enero
	6	Enero-Febrero
	7	Febrero
	8	Febrero- Marzo
	EVALUACIÓN	arzo
3ª EVALUACIÓN	9	Abril
	10	Abril – Mayo
	11	Mayo
	12	Mayo – Junio
	EVALUACIÓN	

6. La RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES POR CAMBIOS EN LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR EN PERIODO COVID

De 1º a 3º no existe continuidad. Los alumnos de 1ºESO vienen de primaria, sin ningún tipo de indicación de falta de contenidos, no existe tal informe. Los alumnos que están ahora en 3º no se vieron afectados por esta situación. El curso 4º es el único afectado. Se ha revisado y se va a recuperar (copiar y pegar el último bloque de 3º). Se repasarán los contenidos esenciales de la música en el siglo XX. (Impresionismo, las vanguardias y las corrientes de la música contemporánea).

7. INTRODUCCIÓN. METODOLOGÍA. DIDÁCTICA-PRINCIPIOS METODOLÓGICOS. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

La enseñanza de la música se concreta fundamentalmente en dos aspectos: La adquisición y enriquecimiento de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, y la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística a la luz de su contexto histórico y social. El desarrollo de las capacidades de percepción y expresión se adquiere a través de dos herramientas fundamentales:

La audición, como instrumento fundamental. Mediante la audición comprensiva se orienta al alumno hacia la identificación de los elementos integrantes del discurso musical y su función dentro de éste. La audición debe ser el punto de partida sobre el cual se inicie el análisis y la reflexión de los fenómenos musicales, para favorecer la capacidad de abstracción y reflexión. A través de la audición se reconoce también la capacidad emocional y potencia el autoconocimiento y la sensibilidad humana.

Las expresiones instrumental, vocal y corporal, que colaboran en el desarrollo de capacidades motrices, de equilibrio y coordinación. Éstas deben utilizarse apropiadamente dentro de los diferentes niveles de la etapa, teniendo en cuenta las características del alumnado. No se trata de formar cantantes o instrumentistas, sino que, a través de los procedimientos citados, se pretende alcanzar una mejor comprensión del hecho musical ampliando la capacidad receptiva y potenciando la creación de la futura audiencia, con capacidad crítica, que necesita la actual sociedad. Los contenidos del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria tienen como objetivo principal el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical y el propósito de ampliar las posibilidades de expresión y comunicación de los alumnos. Estos contenidos

pretenden afianzar los conceptos, procedimientos y actitudes necesarios para afrontar en los cursos posteriores un acercamiento a la música en la cultura y la sociedad del pasado y de nuestro tiempo. Como continuación de lo aprendido en primaria se trabajarán, identificándolos a través de un vocabulario apropiado los elementos básicos del lenguaje musical: El sonido, la melodía, el ritmo, la armonía, la textura, la forma, el timbre, etc.

Durante este primer curso se añade un núcleo de contenidos para aproximarse a la música de las diversas culturas. Las actitudes elementales para el estudio de la música la escucha atenta, el silencio el respeto a los demás, la participación etc., forman parte ineludible de los objetivos, la metodología y la evaluación de esta área.

En el tercer curso, último en el que el área de música es obligatoria, los contenidos se enriquecen y amplían para poder afianzar y completar los objetivos marcados para la Educación Secundaria. Los

primeros proponen la relación de la creación musical con la sociedad, en el marco de la cultura y el arte, a través de la historia, con la ayuda, entre otros, de los procedimientos básicos para el estudio de la música: La audición, el análisis musical y la interpretación.

Los contenidos del último bloque se refieren a la música popular y los medios de comunicación en la sociedad actual, debido a la importancia que hoy en día tienen en la creación, difusión y consumo de la música.

En el cuarto curso, en el que la música es un área de obligada oferta del centro y opcional para el alumnado, los contenidos están organizados en cinco núcleos temáticos que intentan ser atractivos para los alumnos y que completan y amplían los conocimientos adquiridos en tercero, con especial hincapié en las nuevas tecnologías, en la música española y en un acercamiento a la música de otras culturas.

La enseñanza de la música precisa potenciar la capacidad de los alumnos para escuchar, reconocer y retener las relaciones que configuran las estructuras musicales. Con este sistema, es absolutamente necesaria la participación del alumnado al que se debe motivar con estímulos que la faciliten. Para favorecer esta participación se debe mantener en el aula un clima de silencio y respeto.

La atención a la diversidad nos lleva a utilizar variedad de estrategias metodológicas que favorezcan la variedad de aprendizajes de los alumnos según sus capacidades e intereses, para ello el profesor podrá utilizar diversidad de materiales y posibilitar agrupamientos flexibles en el aula, ya sea para la realización de trabajos o análisis, como en la interpretación (exposiciones

ante otros cursos, coordinar la organización de actividades de interpretación entre los cursos del centro...).

La enseñanza del lenguaje musical debe basarse en la vivencia que se experimenta al captar, reconocer e incluso interpretar los elementos melódicos, rítmicos, formales, etc.

Uno de los medios más inmediatos y esenciales de la expresión es el canto que ha sido y es un poderoso medio de comunicación cuyo contenido musical y semántico constituye un recurso didáctico para sentir y hacer sentir la música. Su utilización no sólo debe servir para expresarse y disfrutar, sino que debe utilizarse como herramienta que facilite el análisis y la comprensión de la música.

El uso de los instrumentos, ya sea individual o colectivamente ayuda a desarrollar capacidades psicomotrices. En todo caso, tanto la práctica vocal como la instrumental, sirven para fomentar la disciplina, el autocontrol, la relación con los compañeros, desarrollan la capacidad de atención y concentración, así como la sensibilidad musical a través de la educación de la voz y el oído.

El desarrollo de la creatividad se puede fomentar con la improvisación a través del canto, la danza o los instrumentos. Además, la educación de la voz y del oído se vale también de recursos metodológicos como la vocalización, la entonación, los dictados melódico-rítmicos, el movimiento, etc. Todas estas prácticas pueden ser previas al canto o a la interpretación instrumental y deben estar encaminadas a la preparación de las dificultades que van a surgir en el aprendizaje de la obra.

El proceso de la enseñanza musical puede ser lento, por eso es bueno utilizar la actividad musical que evite el tedio y el desánimo en los alumnos.

La interdisciplinariedad de la música implica establecer relaciones entre ésta y otras áreas. A través de este procedimiento el alumnado podrá adquirir una formación que le permita valorar críticamente las distintas manifestaciones musicales que ofrece nuestra sociedad.

La audición, el canto, la danza, el comentario de partituras, de textos y de críticas periodísticas, la investigación de campo, la elaboración e interpretación de mapas conceptuales, la utilización de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías en general, son esenciales para la actividad diaria del aula de música.

Estos procedimientos podrán completarse con todo tipo de actividades complementarias y extraescolares como la asistencia a conciertos y representaciones de teatro musical (ballets, óperas, zarzuelas, etc.).

Asimismo, se podrá fomentar en los centros, fuera del horario escolar, la

creación de coros, de grupos musicales y de bailes o danzas que favorezcan la convivencia y la experiencia del aprendizaje y enriquecimiento cooperativo.

8. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8.1 Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

En la evaluación se valorarán las capacidades desarrolladas y los contenidos previstos en cada evaluación por curso y se tendrán en cuenta los criterios de evaluación finales para considerar si se ha superado la asignatura, así como los mínimos en la evaluación extraordinaria.

A partir de la **Evaluación inicial** del mes de octubre se comprobará si el alumnado a través de la evaluación formativa consigue individualmente los objetivos señalados y en qué grado, por lo que respecta a:

- Conocimiento de los elementos de la música y cómo se concretan en una obra musical
- La música como medio de expresión y disfrute personal y colectiva
- La actitud de respeto en cuanto a opiniones, manifestaciones de gusto y expresión de la música en distintos contextos y épocas
- Aprendizaje de la representación musical y soltura en cuanto a interpretación de escritos musicales con su lenguaje propio
- La audición musical y la interpretación individual y de conjunto.

Asimismo, la evaluación deberá ser un medio para perfeccionar todo el proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de evaluar la eficacia de la programación.

Aparte de la observación sistemática del trabajo del alumnado, el profesorado utilizará las siguientes estrategias e instrumentos:

- Revisión diaria del cuaderno de clase (Actitudes)
- Pruebas orales (Conceptos y Procedimientos)
- Pruebas escritas (Conceptos y Procedimientos)
- Trabajos individuales y en grupo, con su exposición oral y/o escrita
- Observación de las actitudes manifiestas en la audición e interpretación musical.
- Autoevaluación

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS BÁSICAS
Evaluación de las aptitudes musicales del alumno/a y el	<ul style="list-style-type: none">- Prueba inicial- Controles periódicos- Preguntas teóricas	<ul style="list-style-type: none">- C. Lingüística- C. Aprender a aprender

grado de asimilación de los contenidos así como la exactitud y adecuación de los mismos	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura y lectura musical - Discriminación auditiva - Análisis - Entonación - Ritmos y polirritmias instrumentales y corporales 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Autonomía e iniciativa personal - C. Matemática
Evaluación de las producciones propias	<ul style="list-style-type: none"> - Creaciones e improvisaciones - Interpretaciones instrumentales - Interpretaciones vocales - Actividades de movimiento y danza - Control periódico de deberes - Realización de trabajos individuales y colectivos utilizando las nuevas tecnologías 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Cultural y artística - C. Digital - C. Lingüística - C. Matemática - C. Social y ciudadana - C. Autonomía e iniciativa personal - C. Aprender a aprender
Evaluación de la actitud general del alumno/a en cuanto a puntualidad, uso del material, participación e interés	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Control diario de la puntualidad 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Aprender a aprender - C. Autonomía e iniciativa personal - C. Social y ciudadana
Evaluación del uso del cuaderno	<ul style="list-style-type: none"> - Control periódico 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Autonomía e iniciativa Personal

8.2 Criterios de Calificación

Se realizarán un control después de cada unidad, donde se evaluará el grado de adquisición de los conceptos y los procedimientos establecidos en la programación. Durante el trabajo de cada unidad se realizarán los ejercicios de control de la asimilación de los conceptos y procedimientos que se puedan ir trabajando para modificar las actividades y conseguir la adquisición de los objetivos que se plantean en cada unidad. También podrán ser controles orales.

En los contenidos **Conceptuales** y **Procedimentales** se aplicarán los criterios determinados en cada unidad, valorándolos con una puntuación entre 1 y 10 a través de ejercicios en el aula (en los que se explicitará el tipo de contenido que es) y una prueba escrita al acabar la unidad. Al acabar las sesiones correspondientes a la unidad se realizará la media aritmética por bloque de contenido.

Actitudes: Cada sesión se evaluarán sobre 10 la atención prestada por cada alumno/a exponiendo al comienzo de la clase las observaciones que se van a realizar. Se observará la *participación* en las reflexiones que se plantean y sobre las *actitudes*

expuestas. Cada vez que no se correspondan se quitará un punto. El alumnado capta la valoración de la actitud como cualquier otro contenido y lo hace de forma cuantificable y, por tanto, con una motivación de cambio y mejora en cada sesión. El profesor/a indicará la calificación de este contenido en la sesión siguiente llevando un registro de las valoraciones de cada alumno/a en cada sesión. Al finalizar cada unidad, se dispondrá a realizar la media aritmética.

Se valorará la actitud del alumnado, haciendo especial hincapié en: el esfuerzo personal, el deseo de superación, el interés y el comportamiento, así como la participación en las actividades que se plantean en el aula así como en las complementarias que se plantean desde el departamento.

Se realizará una observación directa en cuanto al uso de los instrumentos del aula, en las interpretaciones y en las audiciones valorándolas al finalizar cada ejercicio e interpretación con una calificación numérica sobre 10.

Se constatará también de esta manera en la calificación actitudinal las veces que no se hayan presentado los trabajos personales mandados. Si estos son entregados fuera del plazo fijado por el profesor, la calificación una vez revisado el trabajo será de suficiente.

En el caso de que el trabajo no esté aprobado, por estar incompleto o por una mala presentación, el profesor decidirá la repetición del trabajo las veces que considere oportunas hasta su correcta realización.

Con las tres notas de cada bloque se realizará la media aritmética.

Los bloques conceptuales y procedimentales no superados se recuperarán en el siguiente trimestre, realizando las actividades-criterios de evaluación correspondientes a las unidades no superadas en el cuaderno de la materia, presentándolas durante el siguiente trimestre al profesor/a, quien lo devolverá con las anotaciones correspondientes para su nueva corrección hasta que esté completo y correcto.

Para el alumnado que se detecte con DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, se propondrán como trabajos a realizar en casa y presentar al profesor/a para su corrección y evaluación en una atención individualizada en el aula. Deberán presentar en un cuaderno de la materia todas las actividades corregidas por indicación del profesor/a.

Las actividades que se mandan como deberes son obligatorias, siendo imprescindible su realización y presentación para obtener calificación positiva en la evaluación.

También se considera imprescindible para obtener calificación positiva la presentación del cuaderno personal de la asignatura, teniendo como objetivo la excelencia y se valorará especialmente, la organización, la presentación, la limpieza, la caligrafía, la ortografía y la calidad del trabajo.

En los trabajos complementarios y de investigación será necesaria una correcta expresión y presentación. Se valorarán los resultados en cuanto a la originalidad y lógica del planteamiento, la utilización de las fuentes de información, profundidad del tema, utilización del lenguaje y presentación. No se admitirán trabajos sacados directamente de Internet si se comprueba que no se han realizado las pautas posteriores de lectura, comprensión y síntesis.

La ortografía tendrá un tratamiento interdepartamental acordando que todos los profesores aplicarán en todos los cursos (1º a 4º) los siguientes criterios en la corrección y calificación de los ejercicios escritos:

- Se descontarán 0,05 puntos por cada uno de los errores en el uso de la tilde.
- Se descontarán 0,10 puntos por cada error de grafía. La puntuación máxima que podrá descontarse es 1 punto.

En todos los cursos la nota final en cada evaluación será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

Conceptos:	33,3%
Procedimientos:	33,3 %
Actitud:	33,3 %

No podrá obtenerse la media global positiva cuando en el apartado de actitud se tenga una calificación negativa o se tenga menos de un 4 en alguno de los bloques de contenidos.

8.3 Rúbricas 4º ESO

Presentaciones	Porcentaje	Escaso 1	Aceptable 2	Notable 3	Sobresaliente 4
Dominio del tema	40%	Desconoce el tema en su mayoría	Conoce el tema superficialmente, pero tiene lagunas en ciertos aspectos	Conoce el tema que expone	Conoce el tema y profundiza en él, conectándolo con información trabajada en otras unidades
Exposición	20%	Es incapaz de realizar la presentación, no se entiende lo que dice, mala entonación.	Tiene algunas dificultades para hacer la presentación, se le entiende la mayor parte del tiempo, lee lo que pone en las diapositivas casi todo el tiempo	Realiza la presentación de forma correcta, su entonación es neutra, y lee de vez en cuando el texto de las diapositivas.	Realiza la presentación de forma correcta, engancho al espectador con su entonación y expresión corporal. Se apoya en las diapositivas para guiar y reforzar su exposición, sin necesidad de leerlas.
Aplicación de conceptos aprendidos en clase	20%	No utiliza ningún concepto trabajado en clase, confundiendo algunos	Utiliza algún concepto trabajado en clase, desconociendo el significado de muchos otros	Utiliza varios conceptos trabajados en clase con soltura	Utiliza todos los conceptos trabajados en clase con soltura
Diapositivas	20%	El trabajo está incompleto (le faltan algunas diapositivas)	Demasiado texto en las diapositivas y con faltas de ortografía o signos de haber sido copiado y pegado de otras webs (palabras subrayadas o de otro color) muy pocas imágenes/videos.	Demasiado texto en cada diapositiva, pero con un número considerable de imágenes y videos.	La información está equilibrada (buena relación cantidad de texto e imagen/video por cada diapositiva)

Edición partituras	Porcentaje	Escaso 1	Aceptable 2	Notable 3	Sobresaliente 4
Notación Musical	40%	La partitura no está hecha	La partitura está incompleta	Se incluyen todas las notas, pero las barras que unen notas no están bien escritas, los silencios de algunos compases no son los correspondientes, o no se ha puesto el compás adecuado.	Todas las notas y silencios están bien escritos y en su sitio.
Texto (Se aplica tanto al texto de una canción como a los acordes, títulos y anotaciones)	20%	No ha incluido el texto	El texto está incompleto. Incluye título de la obra, autor (si se conoce) y la autoría de dicha edición.	El texto está completo, pero incluye faltas de ortografía o erratas. También incluye título de la obra, autor (si se conoce) y la autoría de dicha edición.	El texto está completo, sin faltas de ortografía ni erratas. También incluye título de la obra, autor (si se conoce) y la autoría de dicha edición.
Matices	20%	No incluye los matices que presenta la obra (si es que los presenta)	No incluye todos los matices que presenta la obra (si es que los presenta)	Incluye todos los matices, pero existe alguna errata en cuanto al matiz o que no se ha puesto en el lugar adecuado.	Incluye todos los matices correctamente y están colocados en el lugar adecuado.
Maquetación (distancia texto-notas, texto-pentagrama, distancia entre pentagramas, distancia entre instrumentos,	20%	No se ha tenido en cuenta ningún criterio a la hora de hacer ninguna edición	El título está bien colocado con respecto al 1º pentagrama, pero el texto está muy separado o muy junto de las notas, y Las indicaciones agógicas o técnicas están muy lejos o muy cerca de las notas.	El título está bien colocado con respecto al 1º pentagrama y el texto está bien colocado en relación a las notas, pero las indicaciones agógicas o técnicas están muy lejos o muy cerca de las notas.	Todos los elementos están correctamente colocados, como si se tratase de una partitura con edición profesional.

9. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN CASO DE NO PRESENCIALIDAD DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE

Adaptación PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA 1ER. TRIMESTRE, curso 2021/2022(planificación no presencial) Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre 2021			
	1ºESO	3ºESO	4ºESO
CONTENIDOS	Tema 1. Las cualidades del sonido (sonido y silencio, el ruido, las ondas y la representación científica del	Repaso de los elementos de la música. Las texturas musicales. Unidad 1. Música en la edad media. (la monodía, canto	Tema 1. Orígenes de la música popular norteamericana (Cantos de trabajo, spirituals y góspel). Práctica instrumental: Grabar un canto de

	<p>sonido).</p> <p>Tema 2. El ritmo (pulso, acento, compás, tempo).</p> <p>Práctica instrumental: Instrumentos del aula, trabajo de melodías de Do4 a Do5 y la forma musical canon.</p>	<p>gregoriano, primeras polifonías, música de juglares y trovadores, influencia de las 3 culturas en la música de la Península Ibérica).</p> <p>Unidad 2. Renacimiento. (Descubrimiento del contrapunto, nuevos instrumentos, el villancico, la chançon y el madrigal).</p> <p>Práctica instrumental: Trabajo sobre las texturas musicales (homofonía, canon, la melodía acompañada).</p>	<p>trabajo</p> <p>Tema 2. El blues y el country</p> <p>Práctica instrumental: Believer – Imagine dragón</p> <p>Tema 3. El jazz y el rock&roll</p> <p>Práctica instrumental: Tocar un rock&roll</p> <p>Tema 4. Los Beatles</p> <p>Práctica instrumental: Tocar una canción de los Beatles</p>
TIPOS DE TAREAS	<p>Ejercicios de aplicación de contenidos explicados y desarrollados en el libro de texto o documentación enviada.</p> <p>Ejercicios tipo test para seguimiento y evaluación.</p> <p>Envío de vídeos o audios para ejercicios prácticos de lectura y ritmos.</p> <p>Presentaciones, esquemas (EDpuzzle, Jamboard)</p>	<p>Ejercicios de aplicación de contenidos explicados y desarrollados en el libro de texto o documentación enviada.</p> <p>Ejercicios tipo test para seguimiento y evaluación.</p> <p>Envío de vídeos o audios para ejercicios prácticos de lectura y ritmos.</p> <p>Ejercicios sobre audiciones o fragmentos de películas o documentales.</p> <p>Presentaciones, esquemas (EDpuzzle, Jamboard)</p>	<p>Ejercicios de aplicación de contenidos explicados y desarrollados en el libro de texto o documentación enviada.</p> <p>Ejercicios tipo test para seguimiento y evaluación.</p> <p>Ejercicios sobre audiciones o fragmentos de películas o documentales.</p> <p>Ejercicios escritura musical edición de partituras.</p> <p>Presentaciones, esquemas (EDpuzzle, Jamboard)</p>

<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Envío actividades Lunes o Martes (en el horario habitual del grupo) Entrega viernes (o durante el fin de semana en el caso que haya comunicación personal de retraso). Devolución de tarea corregida para que se complete. Seguimiento de entrega en classroom de grupo-tutor. Tareas publicadas en classroom clase-música y calificación den la misma. Se realizará una videollamada semanal para contacto con el alumnado, tratar el temario y las tareas para esa semana.</p>	<p>Envío actividades Lunes o Martes (en el horario habitual del grupo) Entrega viernes (o durante el fin de semana en el caso que haya comunicación personal de retraso). Devolución de tarea corregida para que se complete. Seguimiento de entrega en classroom de grupo-tutor. Tareas publicadas en classroom clase-música y calificación den la misma. Se realizará una videollamada semanal para contacto con el alumnado, tratar el temario y las tareas para esa semana.</p>	<p>Envío actividades Lunes o Martes (en el horario habitual del grupo) Entrega viernes (o durante el fin de semana en el caso que haya comunicación personal de retraso). Devolución de tarea corregida para que se complete. Seguimiento de entrega en classroom de grupo-tutor. Tareas publicadas en classroom clase-música y calificación den la misma. Ejercicios de evaluación con fecha y tiempo limitado de entrega a través de Tarea Classroom o envío documento correo electrónico. Se realizará una videollamada semanal para contacto con el alumnado, tratar el temario y las tareas para esa semana.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>Los establecidos en cada unidad. En caso de tener no aprobado algún trimestre, la recuperación</p>	<p>Los establecidos en cada unidad. En caso de tener no aprobado algún trimestre, la recuperación consistirá</p>	<p>Los establecidos en cada unidad. En caso de tener no aprobado algún trimestre, la recuperación consistirá en entregar los trabajos</p>

	<p>consistirá en entregar los trabajos pendientes de las unidades correspondientes y/o aplicación de las competencias a nuevas propuestas de actividades. No se tendrá en cuenta la parte actitudinal relacionada con la práctica instrumental, ya que no se puede dar de forma simultánea online, y el desarrollo de una clase presencial.</p>	<p>en entregar los trabajos pendientes de las unidades correspondientes y/o aplicación de las competencias a nuevas propuestas de actividades. No se tendrá en cuenta la parte actitudinal relacionada con la práctica instrumental, ya que no se puede dar de forma simultánea online, y el desarrollo de una clase presencial.</p>	<p>pendientes correspondientes. No se tendrá en cuenta la parte actitudinal relacionada con la práctica instrumental, ya que no se puede dar de forma simultánea online, y el desarrollo de una clase presencial.</p>
--	---	--	---

10. EDUCACIÓN EN VALORES - TEMAS TRANSVERSALES - INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS COMO CONTENIDO DE LA MATERIA.

Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Este tema está presente en todas las unidades a través de diferentes propuestas en las que los alumnos/as trabajan en grupos y toman decisiones para el desarrollo de las actividades con un reparto equitativo en la distribución de tareas. Las actividades propuestas son igualmente motivadoras para los alumnos/as y no presentan ningún tipo de discriminación por razones de sexo. Se establecen roles similares en las actividades corporales y en la danza.

Educación ambiental. Se plantea principalmente en los contenidos de Música y Comunicación, donde se quiere ayudar a tomar conciencia de la

contaminación sonora que sufre nuestra sociedad.

Educación moral y cívica. El trabajo en grupo y las experiencias de interpretación colectiva suponen la formación de actitudes de cooperación, integración y respeto por la actitud del profesor y de los alumnos. Por otra parte, las salidas, implican el desarrollo de actitudes de apertura hacia diferentes manifestaciones musicales y de respeto y atención a las normas de comportamiento.

Educación para la paz. Se fomenta la igualdad entre los pueblos en la cuidada aparición de canciones, danzas y piezas instrumentales de los más diversos países, que se acompañan de datos sobre los diferentes pueblos que las crean y las interpretan, cuidando su presentación con respeto y admiración.

Educación del consumidor. Nos planteamos el desarrollo de un sentido crítico a través de la audición y análisis de obras musicales que ayuden al alumnado a aplicar un criterio personal en la selección de las diferentes producciones musicales. Además se analiza el uso de la música en la publicidad o como ambientación sonora en lugares de trabajo, grandes almacenes, etc.

Educación para la salud. Educación sexual. Cabe mencionar aquellos contenidos relacionados con la valoración del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y el desarrollo de habilidades relacionadas con el canto - tales como la respiración, la relajación y la entonación- y con las condiciones físicas para la expresión instrumental. Asimismo, este tema queda reflejado en las propuestas de sensibilización ante la contaminación sonora y en todas aquellas mediante las cuales se pretende lograr un equilibrio psíquico derivado del placer de escuchar y hacer música.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

10.1 LIBROS DE TEXTO

Para la asignatura de Música utilizaremos los libros de la editorial Mc Graw Hill (Música A para 1º ESO, Música B para 3º ESO). Debido al reducido número de alumnos, así como la gran cantidad de materiales que se encuentran de forma audiovisual en internet, en 4º se decide no utilizar libro de texto para el alumnado.

Se utilizarán los cuadernillos del alumno de ejercicios para los cursos de 1º y 3º así como los discos de alumno que se anexan al libro de texto de la editorial.

Para la realización de ejercicios y actividades, así como para el seguimiento y evaluación de los contenidos, se utilizará la plataforma digital de la editorial.

Se utilizarán diversos materiales elaborados por el profesor, fichas de refuerzo, interpretación, audiciones.

10.2 OTROS RECURSOS

Un aula específica para música dotada de instrumental Orff, teclado, video, cadena de música, cañón y PC, pizarra pautada, pizarra, etc., donde se imparten la mayor parte de las horas y las aulas de referencia de los alumnos que se comparten con otras materias y que no están prácticamente dotadas musicalmente y donde se realizan clases fundamentalmente de teoría. En cuanto a programas relacionados con la asignatura, se utilizarán noteflight.com y musescore3 como editores de partituras, y Audacity y Studio One 5 como programas de grabación y edición de audio.

El Departamento dispone así mismo de varias colecciones de Cds., vinilos, diapositivas, casetes, vídeos, etc., con todo tipo de música, varios libros de consulta y una buena colección de manuales de diferentes editoriales muy útiles para poder buscar actividades variadas y flexibles.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En cada curso reciben Apoyo o refuerzo especial aquellos alumnos que se estima que lo necesitan y según la disponibilidad horaria de los profesores del centro.

Para todos los alumnos con necesidades educativas especiales se elabora la correspondiente adaptación curricular. Estas adaptaciones están contenidas en la programación del Departamento de Orientación.

A partir de la evaluación inicial que se lleva a cabo a principios de octubre, se proponen los alumnos de cada curso que, según el profesor de la asignatura del curso correspondiente y con la aprobación de la junta de evaluación, deben recibir apoyo. Este se realiza FUNDAMENTALMENTE dentro del aula por el profesor de área y, si hay disponibilidad horaria, fuera del aula del grupo (lunes durante la última sesión). Durante este curso no hay ningún alumno que necesite la adaptación significativa del área.

12.1 LAS ADAPTACIONES CURRICULARES.

Consideramos adaptaciones curriculares cuantos cambios se produzcan en el currículo con el fin de atender a las diferencias individuales de nuestros alumnos. El equipo o el profesor correspondiente, al establecer cada adaptación, deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno que pueden ayudar o entorpecer dicha estrategia: en qué agrupamientos trabaja mejor, qué tiempo permanece concentrado, a qué refuerzos es receptivo, qué autoconcepto tiene, etc.

Dentro de las adaptaciones curriculares vamos a diferenciar dos modelos de respuesta en función de las situaciones de distinta naturaleza que vamos a encontrar:

- a) Adaptaciones para alumnos con necesidades educativas especiales. Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán también una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual. Lo mismo ocurrirá en el caso de alumnos con altas capacidades intelectuales.
- b) Adaptaciones sobre la programación didáctica general. No afectan a los aspectos prescriptivos del currículo. Tratan, sencillamente, de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Las adaptaciones se contemplan referidas a los aspectos siguientes: agrupamientos, contenidos, actividades, metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.

13. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA.

Desde la materia de Música trataremos de contribuir en el desarrollo, de una manera directa, de la expresión oral y escrita a través de diferentes estrategias, entre las cuales destacaremos, entre otras: el trabajo con fichas con los alumnos, la lectura y análisis de artículos tanto en formato escrito como digital, así como la documentación entregada en clase, la potenciación de reflexiones y debates con el grupo – clase sobre los diferentes contenidos y la participación en distintos trabajos y pruebas escritas.

Se propiciará la lectura de libros, revistas y artículos de periódicos de divulgación musical. El libro de texto incorpora en cada tema artículos de actualidad musical y en la biblioteca los alumnos tienen a su disposición diversos libros, enciclopedias y biografías de compositores y músicos.

Se proponen trabajos de ampliación sobre dichos artículos que se valorarán como actitud positiva frente a la música. No obstante, se trabajará en la elaboración de un listado de lecturas recomendadas y en su adquisición para la biblioteca del centro.

En el aula se comentarán todos aquellos acontecimientos relacionados con la actividad musical del entorno próximo animando a su participación (conciertos, audiciones, encuentros...) que vayan surgiendo a lo largo del curso, aportando el soporte en el que hayan sido divulgados, que se dejará pinchado en el corcho del aula de los alumnos.

Se controlará y corregirá la expresión y comprensión oral mediante las intervenciones que los alumnos deberán hacer a lo largo del curso. Se expondrán al grupo la opinión personal de los trabajos y las conclusiones de los trabajos de investigación.

Se controlará y corregirá la expresión y comprensión escrita mediante la observación de la elaboración de los cuadernos en las actividades escritas diarias y en los exámenes.

14. PLANIFICACIÓN SESIONES DE LECTURA. MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

PLAN DE LECTURA. MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

La planificación con las sesiones de 30 a 50 minutos por semana y por cada grupo de alumnos de secundaria a la LECTURA, señalando las bandas horarias, profesores y áreas en cada caso, además de los contenidos y estrategias que se van a trabajar para la mejora de la competencia lingüística.

OBJETIVOS

Generales

- Adquirir las competencias básicas, especialmente la que se refiere a la Comunicación Lingüística. Adquirir los objetivos del currículo establecidos para la E.S.O.
- Conseguir que los/as alumnos/as alcancen el mayor desarrollo posible de sus capacidades personales. Superar el retraso escolar que pudiera presentar el alumnado.
- Mejorar los resultados especialmente en aquellos valores en los que han obtenido peores resultados.

Específicos

- Crear en nuestros/as alumnos/as un hábito lector que les permita disfrutar de la lectura, con el fin de desarrollar la imaginación y su capacidad de reflexión crítica.
- Captar las ideas esenciales de textos escritos.
- Ofrecer a los/as alumnos/as temas y situaciones diferentes para que amplíen su visión del mundo.
- Dotar a los/as alumnos/as de estrategias que les capaciten para crear distintos tipos de textos orales y escritos.
- Sintetizar oralmente el contenido de diferentes textos.
- Consultar diversas fuentes de información mediante el manejo de índices, fichas..., para que puedan realizar trabajos sencillos de investigación.
- Identificar el género al que pertenecen los textos leídos.
- Reconocer los elementos estructurales básicos de los textos literarios leídos: narrador, personajes, espacio, tiempo...
- Ampliar su vocabulario.
- Mejorar la expresión oral y escrita. Trabajar los temas transversales.
- Dotar al alumnado de capacidad crítica para seleccionar las obras que vayan a leer, teniendo en cuenta la superproducción literaria actual.
- Fomentar la sensibilidad estética y el gusto por la lectura.

ACTIVIDADES

Lectura

- Lectura en voz alta:
- Revisión de la vocalización, dicción. Corrección de malos hábitos.
- Lectura expresiva.
- Lectura colectiva.

Comprensión lectora

- Localización del tema principal, los temas secundarios y los transversales que se tratan en la obra. Reconocimiento de la estructura de la obra.
- Hacer un resumen del argumento utilizando sus propias palabras.

- Intentar ordenar el argumento partiendo de un resumen con frases desordenadas. Comentar el título de la obra que se ha leído.
- Realizar conclusiones y críticas acerca del texto.
- Reflexionar sobre la/s influencia/as que ha tenido la lectura en el/la alumno/a, en su modo de pensar, en la manera de ver un suceso acontecido en el pasado...
- Elaboración de un test de preguntas y respuestas sobre un texto leído en clase.

Otros aspectos. Análisis

El narrador

- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Qué tipo de narrador es?
- Si hay más de un narrador, comentar las diferencias en la manera de narrar de cada uno.
- Comentar las características lingüísticas empleadas por cada tipo de narrador.

Los personajes

- ¿Qué rasgos físicos y psíquicos caracterizan a cada personaje?
- Estudiar la trayectoria (vital, personal o en relación con otros personajes) de los personajes de la obra.
- Buscar en el texto fragmentos que justifiquen el carácter o el comportamiento de los personajes.
- Clasificar los personajes según dos criterios: principales/ secundarios/ fugaces/ planos/ redondos.
- Recoger las expresiones y los registros lingüísticos que predominan en la forma de hablar de ciertos personajes. Deducir, a partir de dichas expresiones, contenidos sociológicos relacionados con esos personajes: edad, posición social, sexo, nivel cultural...

Tipología textual

- Comentar las ventajas y los inconvenientes de utilizar la forma elegida para contar la historia.
- Analizar las características propias del lenguaje utilizado en cada caso.

Realidad/ ficción

- Comentar cómo se muestran en el texto los límites entre la realidad y la ficción.

Punto de vista

- Recoger los diferentes puntos de vista que tienen los distintos personajes acerca del mismo hecho narrativo.

El tiempo

- Recoger las alusiones directas o indirectas al paso del tiempo.
- Reflexionar sobre por qué utiliza el autor ciertos procedimientos de adelantamiento de sucesos venideros o de recuerdo de sucesos pasados.
- Observar los fenómenos de saltos en el tiempo y clasificarlos en prospección o en retrospección.
- Ordenar cronológicamente los hechos que aparecen.

Investigación

- Recogida de datos sobre el autor, el ilustrador, la editorial...
- Investigar noticias en los medios de comunicación o en el entorno acerca de sucesos parecidos a los que ocurren en la novela (puede visitarse una hemeroteca o consultar en la red).
- Localización del espacio o espacios en los que se desarrolla la novela: elaboración de planos, itinerarios en las ciudades, ubicación de escenas concretas...
- Dibujar los lugares que aparezcan en la novela, especialmente aquellos imaginarios sin referencia en la realidad.
- Buscar información sobre acontecimientos coetáneos a la fecha en que se sitúa la novela.
- Relacionar los hechos narrados con alguna leyenda conocida, alguna película, algún mito o tópico.

SESIONES: Una por semana

CONTENIDOS

Propios de la asignatura Voz.

Respiración. Emisión del sonido. Expresión.

Entonación. Articulación.

ESTRATEGIAS

Lectura por turnos, y en voz alta de los textos que introducen los contenidos de cada unidad.
Lectura en el aula. (Cuentos, historias relacionadas con la música)

Interpretación de cuentos musicales.

Elaboración de definiciones mediante la selección de palabras claves. Exposiciones orales durante 15 minutos, sobre alguno de los contenidos del área.

Apoyando la exposición oral por medio de imágenes y textos elaborados por los alumnos.
Interpretación de canciones con texto.

VALORACIÓN

Leer con fluidez.

Respiración.

Emitir correctamente el sonido. Articular adecuadamente los textos. Expresar.

Entonar.

Comprender el vocabulario.

Usar apropiadamente el lenguaje hablado y escrito, propio de la asignatura, para la comprensión general de los contenidos de la exposición y del área. Ser capaz de diferenciar la idea principal de la secundaria.

Usar apropiadamente el lenguaje hablado y escrito, propio de la asignatura, para la comprensión general de los contenidos de la exposición y del área. Ser capaz de diferenciar la idea principal de la secundaria. Fluidez verbal, expresión, emisión, articulación y entonación a lo largo de la exposición.

LIBROS DE LECTURA PROPUESTOS

El Síndrome de Mozart. G. Moure. Ed. SM. 1º ESO

Durante un verano en un pueblo de Asturias, Irene conoce a Tomi, un chico muy especial con un gran talento. Irene descubre, en un apasionado diálogo a través de la música, que Toni tiene el mismo síndrome que pudo tener Mozart.

Sabor a Canela. J. Carlos Carmona. Ed. Planeta. 3º ESO

Cecile Goldberg tenía tres años cuando escuchó en Suiza el sonido de un violonchelo. Ese día Cecile supo que jamás abandonaría la música. La desaparición de su madre le hará emprender un viaje en el que encontrará el verdadero amor y conocerá la traición de una amistad. Una vida convertida en un trágico ir y venir de acontecimientos, y una novela que descubre el alma de la música clásica a través de las notas de un violonchelo azul.

El violín del diablo. J. Gelinek. Ed. Plaza & Janes. 4º ESO

La concertista española de violín Ane Larrazábal aparece estrangulada en el Auditorio Nacional de Madrid después de haber interpretado el Capriccio nº 24 de Paganini, la que se dice es la obra más difícil jamás compuesta para violín. El asesino ha dejado escrita en su pecho, con sangre de la propia víctima, la palabra iblis, que significa diablo en árabe. Su valioso instrumento, un Stradivarius que tiene tallada en la voluta la cabeza de un demonio, ha desaparecido. El jefe superior de Policía asigna el caso a Raúl Perdomo, uno de los investigadores más hábiles del cuerpo. Perdomo es muy crítico con los fenómenos paranormales, pero cuando empieza a sufrir extrañas y estremecedoras visiones que no logra explicarse, decide recurrir a los servicios de una parasicóloga. Su intervención será clave para descubrir la identidad del asesino. Una novela basada en hechos reales. Una trama policíaca repleta de tensión y mucha información interesante sobre Paganini, Stradivarius, los Luthiers y el Diablo. Una reflexión acerca de la figura del demonio y del pacto satánico, que ha inspirado obras literarias de la talla del Fausto de Goethe o del Dr. Faustus de Thomas Mann. Un thriller policíaco que plantea la existencia de los objetos malditos, capaces de atraer las desgracias más funestas hacia sus propietarios...

Instrumental. J. Rhodes. Ed. Blackie Books . 4º ESO

James Rhodes fue víctima de abusos durante su infancia y su vida ha estado marcada por esa tragedia. Escuchar a Rajmáninov en bucle durante su adolescencia y descubrir el Adagio de Bach en un ala psiquiátrica le ayudó a combatir sus demonios y a transformar su vida. James Rhodes es uno de los más eminentes concertistas de piano de la actualidad y un gran renovador de la música clásica. Ha protagonizado documentales para la BBC y Channel 4, escribe en The Guardian y ofrece recitales en todo el mundo. "Instrumental" son sus memorias, que vieron la luz en Reino Unido después de que el Tribunal Supremo levantara el veto que pesaba sobre la obra. Todo un tributo apasionado al poder terapéutico de la música y que aborda cuestiones fascinantes sobre cómo funciona la música clásica y sobre cómo y por qué puede cambiar nuestras vidas. (Fuente: www.casadellibro.com).

La décima sinfonía. Joseph Gelinek Ed. Plaza & Janes. 4º ESO

Un original thriller policiaco que atrapa al lector desde la primera página. La música y Beethoven son los protagonistas de esta apasionante trama creada por Joseph Gelinek. Códigos musicales secretos, enigmas, misterios y anécdotas de famosos compositores. Una novela que pone al descubierto la leyenda sobre la creación de una sinfonía que nadie ha conocido jamás. (Fuente: www.casadellibro.com).

15. MEDIDAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN.

Trataremos de contribuir y potenciar el uso de las TIC, en la medida de lo posible, dentro de nuestra materia, a través del uso del ordenador y de Internet como recurso didáctico, usándolo como herramienta para la confección de trabajos y presentaciones en clase. Entre otras estrategias, se tratará de potenciar al alumnado en:

1. La búsqueda de información en Internet sobre los diferentes compositores y épocas o actividades que estamos realizando en clase o vamos a realizar.
2. La realización de trabajos y presentaciones en PowerPoint de las diferentes unidades didácticas.
3. La realización de videoconferencias y tratamiento digital de la imagen (grabación de sesiones).
4. Reflexión sobre la importancia de las Nuevas Tecnologías en la sociedad actual valorando su avance continuo y su utilidad para realizar múltiples tareas.
5. Conocimiento de los principales componentes del ordenador y sus cuidados básicos.
6. Trabajo con los ordenadores, asumiendo el hecho de que para aprovechar un ordenador no se necesitan grandes conocimientos informáticos.
7. Utilización de programas informáticos con utilidad informativa, didáctica y comunicativa.
8. Uso del ordenador y de Internet para cumplimentar información, búsqueda de datos, realización de trabajos, etc.
9. Se hará uso del ordenador portátil en los momentos que se consideren oportunos y se facilitará a los alumnos direcciones donde podrán encontrar información sobre los temas trabajados en clase. En este sentido, el libro de texto incorpora en los diferentes temas direcciones de páginas web para poderlas consultar.
10. (Utilización secuenciada por cursos en el documento de uso de TIC's en las distintas materias).
11. Utilización de programas informáticos relacionados directamente con la asignatura. Esto es, de edición de partituras y edición del sonido.
12. Conocer las implicaciones de las TIC's en el desarrollo de la música y su industria.

16. PRUEBA EXTRAORDINARIA. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO ENCAMINADAS A LA SUPERACIÓN DE LA MATERIA

Los alumnos que tuvieran la asignatura de música pendiente como resultado de la evaluación final ordinaria podrán realizar una prueba extraordinaria en los últimos días del mes de junio según la Orden de 26 de noviembre de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en Educación secundaria obligatoria en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA nº 142 del 3 de diciembre de 2007).

Para superar la convocatoria extraordinaria, el alumnado deberá presentar, antes de la fecha determinada para la asignatura, un compendio de ejercicios de los contenidos correspondientes a los trimestres no superados durante el curso. Se repartirán dichos ejercicios para su realización al acabar el curso en Junio.

El día de la convocatoria extraordinaria el alumnado tendrá que realizar, además de haber presentado los ejercicios escritos nombrados anteriormente, una prueba escrita elaborada sobre los contenidos mínimos de las audiciones y conceptos correspondientes a los trimestres no superados durante el curso. Se entenderá superada la convocatoria extraordinaria cuando al realizar la media de las dos partes, ejercicios y prueba escrita, valoradas del 1 al 10 cada una, se obtenga un mínimo de 5. Será imprescindible entregar el cuadernillo de ejercicios realizado completamente y presentarse a la prueba escrita.

Para resolver dudas y trabajar en los contenidos mínimos, se habilitarán unos tiempos de actividades de recuperación en el que el profesor del departamento estará disponible previa citación por parte del alumno o del profesor.

17. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON LA MATERIA NO SUPERADA DEL CURSO ANTERIOR Y ORIENTACIONES Y APOYOS PARA LOGRAR DICHA RECUPERACIÓN.

Los alumnos de cuarto que tuvieran la asignatura de música de tercero no superada, o los de segundo con la de primero, serán evaluados de la siguiente manera:

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior tendrán la obligación de presentar realizados un conjunto de fichas correspondientes a los contenidos mínimos de la asignatura y que se estructurarán según las unidades correspondientes del curso y secuenciadas trimestralmente. Cada trimestre se informará al alumnado de la superación o no de las unidades trimestrales. Los mínimos conceptuales se superarán a través de trabajos escritos y actividades de un cuadernillo en relación a ellos que se evaluarán con una calificación del 1 al 10. En cada trimestre se realizará una prueba de audiciones correspondientes a las unidades secuenciadas con la que se obtendrá otra calificación del 1 al 10. El profesor que les de clase durante el curso evaluará los trabajos presentados y corregirá la prueba de audición, obteniéndose una calificación trimestral y decidirá si han superado los objetivos mínimos previstos si la media de las dos calificaciones supera el 5. Para superar la materia tendrá que tener en cada trimestre una calificación superior a 5.

Si este procedimiento se estima insuficiente para que el alumno supere la asignatura suspendida, el profesor citado, o el jefe del departamento en caso excepcional, podrá someter al alumno a un procedimiento similar al de la convocatoria extraordinaria a final de curso, con plazos y procedimiento similar referido a todas las unidades del curso correspondiente o a las que no haya superado trimestralmente.

Para resolver dudas y trabajar en los contenidos mínimos, se habilitarán unos tiempos de actividades de recuperación en el que el profesor del departamento estará disponible previa citación por parte del alumno o del profesor.

El alumno deberá conocer desde los inicios del curso la manera en que podrá superar la asignatura pendiente del curso anterior.

Si las existencias del centro lo permiten, se les facilitará el libro de texto del curso anterior. El libro lo deberán devolver el día del examen o al finalizar las actividades de recuperación en el caso de que estuvieran aprobadas.

Alumnos pendientes del curso 2019/2020: Un alumno de 4º ESO con materia pendiente de música de 3º ESO. En esta programación se incluye un anexo en el que se explica detalladamente tanto los contenidos mínimos, como los criterios e instrumentos de evaluación, que el alumno deberá firmar, demostrando así su conocimiento de todos los detalles del proceso de recuperación. (En el anexo I se encuentra el informe que se le entregará al alumno para su conocimiento de los contenidos, criterios, para su superación).

18. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

El Departamento de Música tiene previsto participar en todas las jornadas especiales que se planteen en el Centro: Navidad, Día de la Paz, Fin de Curso, etc. Igualmente quiere intentar realizar al menos una actividad complementaria con cada uno de los cursos en los que se imparte la asignatura.

Se intentará participar en todas aquellas actividades relacionadas con la materia que tengan lugar en el propio Castejón de Sos o en la comarca. Colaboración con el Centro de Salud y actividades en el centro de mayores.

El Departamento preparará material de trabajo para los alumnos/as que no puedan asistir a alguna de estas actividades programadas.

La asistencia a estas actividades estará supeditada a la actitud previa de los alumnos/as al realizar la preparación de las mismas quedando el Departamento con la posibilidad de negar su asistencia a aquellos alumnos/s que no muestren interés suficiente y además se tendrá en cuenta las amonestaciones.

Se prevé la realización de un viaje a una ciudad y la visita intentando asistir a un concierto sinfónico, espectáculo de danza o una ópera. Esta actividad queda supeditada a las condiciones sanitarias en relación al Covid-19 en la propia localidad del centro, de la comunidad autónoma, así como el destino seleccionado.

Anexo I. INFORME INDIVIDUALIZADO DEL ÁREA DE MÚSICA para la superación de la MATERIA DEL CURSO ANTERIOR

El alumno Aarón De Oliveira Gago, con DNI _____, cuyo padre/madre/tutor legal es _____ con DNI _____, confirman su conocimiento acerca de los contenidos de los que se le va a examinar, abajo descritos, así como los criterios de evaluación y calificación de los que se harán uso en esta recuperación, abajo también descritos.

Consecución de la programación del curso y aspectos que superar

De acuerdo con la programación de la asignatura en 3º de ESO, el alumno no ha de superar los siguientes aspectos

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias básicas
<p>H) Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.</p> <p>J) Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</p> <p>C) Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>I) Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>D) Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones aplicando la terminología apropiada para describirlas y evaluarlas críticamente.</p> <p>K) Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su</p>	<p>9. Aproximación a los géneros y obras musicales a través del análisis. Un esquema de análisis, histórico, por elementos musicales, por funcionalidad.</p> <p>10. El origen de la música occidental: Antecedentes. La música monódica: El canto gregoriano y los trovadores. Los orígenes de la de la Polifonía.</p> <p>11. La música en el Renacimiento. La polifonía del Renacimiento: Formas religiosas y profanas. La música instrumental del Renacimiento.</p> <p>12. La música en el Barroco. La música al servicio de la religión y de la monarquía. El teatro musical: Origen y desarrollo de la ópera. La música y la religión: Oratorio, cantata, pasión. Nuevas formas instrumentales: Suite, sonata y concierto.</p> <p>13. Música y músicos del Clasicismo. Características formales de la música del Clasicismo. Las formas vocales. Las formas instrumentales: La sonata, el concierto y la sinfonía. Los músicos del Clasicismo.</p>	<p>2) Saber aplicar el lenguaje técnico musical necesario para realizar análisis de audiciones y partituras.</p> <p>2) Reconocer algún tipo de sensación emocional que se percibe al escuchar una audición. Expresando por escrito la percepción individual obtenida expresándola en el grupo.</p> <p>2) Diferenciar, a través de la audición, las sonoridades y las técnicas expresivas de los instrumentos de la orquesta y los diferentes registros y cualidades de las voces, así como las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes</p> <p>2) Establecer las diferencias y similitudes de los estilos musicales a través de la audición y el análisis.</p>	<p>f) Competencia en comunicación lingüística: realizando un análisis escrito sobre una audición musical, con corrección de la terminología musical básica utilizada</p> <p>a) Competencia cultural y artística</p> <p>a) Competencia cultural y artística</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal: actitud de escucha activa en una audición musical.</p> <p>a) Competencia cultural y artística</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal: actitud de escucha activa en una audición musical. Presentar ejercicios escritos completos en la fecha establecida.</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal: actitud de escucha activa en una audición musical. Presentar ejercicios escritos</p>

<p>significación en el ámbito artístico y sociocultural.</p> <p>L) Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto</p>	<p>14.El Romanticismo musical. Definición. El pensamiento romántico y su incidencia en la música. La música sinfónica: La sinfonía y el concierto. La música programática. El poema sinfónico. El piano romántico. El lied.</p>	<p>☐ Analizar y comprender el concepto de monodia y polifonía y reconocer, a través de la audición, estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.</p> <p>☐ Identificar alguna de las manifestaciones musicales estudiadas situándolas en su contexto histórico y social. Características musicales de los distintos periodos.</p>	<p>completos en la fecha establecida.</p> <p>a) Competencia cultural y artística</p> <p>b) Competencia de autonomía e iniciativa personal: actitud de escucha activa en una audición musical.</p> <p>e) Competencia aprender a aprender: valorar los contenidos que hay que asimilar realizando un trabajo estructurado para poder consultar en la prueba práctica de la convocatoria de septiembre.</p>
---	--	--	---

Otras consideraciones tenidas en cuenta para la evaluación del alumno:

En cuanto a los procedimientos y contenidos conceptuales:

- Realización de las actividades del libro correspondiente: el alumno tendrá que entregar las actividades indicadas de cada una de la unidades descritas en el cuadro de contenidos anterior.
- Actividades de audición: al alumno tendrá que presentar las actividades de audición correspondientes a las unidades correspondientes.

En cuanto a las actitudes:

- Presentar puntualmente, con la **programación de las fechas de entrega y sesiones de atención individualizada que se le hará llegar en Octubre**, las actividades propuestas de cada unidad.
- Aprovechar, presentándose a las mismas, las sesiones de atención individualizada programadas en dicha programación.

(podrá subir un punto la media final en caso de cumplirse las dos condiciones anteriores).

Criterios de calificación de la materia del curso anterior

Se realizará una prueba que dará como resultado la superación de los contenidos mínimos de la asignatura cuando la media de las dos partes (ejercicios y audiciones) de cómo resultado una nota como mínimo de 5. *La calificación que aparecerá en el acta de evaluación será de 5 cuando se supere y la nota que se obtenga en el caso de que no.*

PRUEBA TABAJÓ/EJERCICIOS (conceptual)

a) Entrega de un **trabajo** sobre cada periodo histórico (Tema 1-La Antigüedad y Edad Media, Tema 2-Renacimiento, Tema 3-Barroco, Tema 4-Clasicismo, Tema 5-Romanticismo) desarrollando los siguientes puntos en cada uno:

1. Periodo

2. Cronología
3. Aspectos y hechos Históricos de la época
4. Consideraciones Generales de la música en el periodo. Función de la música y compositor.
5. Los Elementos de la música en las composiciones del periodo:
 - 6.1 La melodía
 - 6.2 El Ritmo
 - 6.3 Dinámicas y Carácter
 - 6.4 Estructuras y Formas musicales
 - 6.5 Texturas
 - 6.6 Timbres e Instrumentos
6. Esquema de tipos de composiciones y formas musicales en el periodo
7. Compositores
8. Audiciones correspondientes al cuadernillo de actividades del libro de texto de cada unidad.

(Calificación del 1 al 10 considerando la media de los 5 trabajos, obligatoria la presentación de los 5 para realizar la media)

b) Realizar los **ejercicios** que se plantean en desarrollo de cada tema (**relación de actividades del libro entregada en Octubre**).

(Calificación del 1 al 10 considerando la media de las actividades de las 5 unidades, obligatoria la presentación de los 5 para realizar la media)

La media de la parte conceptual será la media del apartado a) y del b)

PRUEBA DE AUDICIÓN (procedimental) (5 audiciones)

Reconocer de qué época o periodo histórico es cada una de las 5 audiciones (1 punto por audición)
Describir los elementos musicales más característicos en el fragmento, el tipo de composición o forma musical que es (1 punto por audición)

Se entrega fotocopia con lista de audiciones.

(Se valorará con dos puntos cada trabajo de cada unidad: 1 punto relativo al contenido y 1 punto por la realización de las actividades de audición)

Castejón de Sos, 15 octubre de 2020

Firmado: Aarón De Oliveira
Gago

Firmado: Padre/Madre/tutor
legal del alumno

Firmado: Pablo Gascón Valles
Profesor Departamento de
Música