

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO
DE FRANCÉS.
Segunda Lengua Extranjera (Francés)
2021-2022**

I.E.S. CASTEJON DE SOS

INDICE

INTRODUCCION

1. CARACTERISTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO.....	4
2. EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. ALUMNADO. LIBROS DE TEXTO	4
3. MARCO NORMATIVO	5
4. FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA EN EL CURRÍCULUM	6
A) OBJETIVOS DE LA MATERIA:	
1. ESO	7
2. BACHILLERATO	7
B) CONTRIBUCION DE LA MATERIA EN LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	8
C) ORGANIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACION:	
1. CRITERIOS 1º ESO	9
CRITERIOS 2º ESO	12
CRITERIOS 3º ESO	15
CRITERIOS 4º ESO	19
CRITERIOS 1º BACH	23
CRITERIOS 2º BACH	27
2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	33
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	33
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASO DE ESCENARIO 3 DE PANDEMIA.....	33
D) ORGANIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS	
1- CONTENIDOS	
1º ESO	35
2º ESO	36
3º ESO	37
4º ESO	38
1º BACH	40
2º BACH	41
2- CONTENIDOS NO TRABAJADOS DURANTE EL CURSO ANTERIOR.....	43
3- CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	
MINIMOS 1º ESO	45
MINIMOS 2º ESO	46
MINIMOS 3º ESO	47
MINIMOS 4º ESO	48
MINIMOS 1º BACH	49
MINIMOS 2º BACH	49
E)ACTIVIDADES DE ORIENTACION PARA LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	50
F) EVALUACIÓN INICIAL	51
G) PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	53
H) PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	53

I) TEMAS TRANSVERSALES	55
J) ESTRATEGIAS DE ANIMACION A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	56
K) MEDIDAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC	58
L) MECANISMOS DE REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	59
M) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	59
N) SECUENCIACIÓN y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS.....	60
1º ESO	61
2º ESO	65
3º ESO	71
4º ESO	76
1º BACH	80
2º BACH	83

INTRODUCCION

Esta programación didáctica de la materia Francés Lengua Extranjera, ha sido elaborada para el curso 2021-2022, y se basa en los elementos establecidos en el Curriculum de Aragón. También se han tenido en cuenta las directrices marcadas desde Europa, para las Competencias Clave, así como el Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas. (MCER)

1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO.

El Instituto de Educación Secundaria de Castejón de Sos, se encuentra situado en Castejón de Sos, dentro del Valle de Benasque, en la Comarca de la Ribagorza y en la provincia de Huesca.

Se trata de un Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria con 177 alumnos, provenientes en gran parte de los municipios del Valle de Benasque. Estos alumnos dejan sus Colegios para incorporarse a nuestro Centro en primero de Educación Secundaria Obligatoria.

Nuestros alumnos son jóvenes de entre 12 y 18 años que vienen del medio rural. En la mayoría de los casos su primer contacto con la lengua francesa se ha producido en los colegios de la zona.

El perfil general del alumnado que nos vamos a encontrar en la ESO, es el de un adolescente en el que se están produciendo cambios, no sólo educativos sino de personalidad. Se encuentran en un momento de transición hacia la adolescencia aunque mantienen características de la infancia. Buscan una mayor autonomía e intentan descubrir nuevas situaciones. Su capacidad de abstracción todavía es limitada, necesitando mantener el contacto directo con la realidad para poder entender todo aquello que les rodea y asentar sus reflexiones. Es en esta etapa donde se van a desarrollar nuevas capacidades intelectuales y de estudio que utilizarán para detectar sus puntos débiles y sus puntos fuertes dentro del proceso de aprendizaje. Los alumnos de Bachillerato tienen más desarrolladas sus capacidades organizativas y reflexivas. La madurez permite que sean más autónomos y que gestionen ellos mismos su aprendizaje.

En nuestra programación y en nuestros recursos conviene no olvidar la relación que existe entre el español y la nueva lengua que van a aprender. Esta proximidad entre las dos lenguas románicas ayuda a que nuestros alumnos avancen rápidamente: palabras transparentes, proximidad cultural y geográfica...

Las motivaciones para aprender una lengua extranjera en estas edades no están todavía bien definidas. No son conscientes de la utilidad y de la necesidad de aprender otras lenguas, tanto para su formación personal y académica como para su futuro profesional. Por estas razones, debemos tratar de motivar a estos jóvenes con una práctica inmediata de la lengua extranjera en el aula. La lengua debe convertirse en un medio para conocerse, expresar emociones, realizar actividades, obtener informaciones, divertirse... Debe ser, así mismo un medio para estimular la curiosidad, la percepción, la reflexión, la aceptación de las diferencias, etc.

La gran proximidad de Francia con nuestro valle, hace que los alumnos perciban el francés como una lengua de utilidad para su futuro, por ejemplo en todo lo relativo al turismo, etc.

2. EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. ALUMNADO. MATERIALES Y RECURSOS.

El Departamento de Francés del IES está formado por dos profesoras: M^a Pilar Aris Fillat y Leonor Llana Endemaño, jefe de departamento durante el presente curso escolar.

El total de alumnos matriculados en Francés en el curso 2021-2022 es de 71 repartidos en los siguientes grupos:

CURSO	Nº alumnos	Horas lectivas
1º ESO A	13 alumnos	2 sesiones de 50min. semanales,
1º ESO B	12 alumnos	2 sesiones de 50 min. semanales
2º ESO A	10 alumnos	2 sesiones de 50 min. semanales
2º ESO B	8 alumnos	2 sesiones de 50 min. semanales
3º ESO A/B	15 alumnos	2 sesiones de 50 min, semanales
4º ESO A/B	5 alumnos	4 sesiones de 50 min. semanales
1º BACH	5 alumnos	4 sesiones de 50 min. semanales
2º BACH	3 alumnos	3 sesiones de 50 min. semanales

La carga horaria y el reparto de grupos de los miembros del departamento son los siguientes:

Mª Pilar Aris, profesora de plantilla, jornada completa y los grupos 1ºESO A, 2º ESO B, 1ºBACHILLERATO Y 2º BACHILLERATO.

Leonor Llana, profesora interina con media jornada y los grupos 1º ESO B, 2º ESO A, 3º ESO A/B Y 4º ESO A/B.

Los libros de textos que se van a utilizar durante este curso son:

ESO

1º ESO: **Parachute 1** Livre de l'élève. Editorial Santillana Français y cahier d'exercices.

2º ESO: **Parachute 2** Livre de l'élève. Editorial Santillana Français y cahier d'exercices.

3º ESO: **Parachute 3**. Livre de l'élève. Editorial Santillana Français y cahier d'exercices.

4º ESO: **Parachute 4**. Livre de l'élève. Editorial Santillana Français y cahier d'exercices.

BACHILLERATO

1º BACH: El método Nouvelle Génération B1

2º BACH: Se trabajará con materiales proporcionados por el profesor.

3. MARCO NORMATIVO

El objetivo durante el presente curso será recuperar la normalidad en la organización y actividad de los centros docentes, ajustándose a lo establecido en la Orden ECD/719/2021, de 22 de junio, por la que se dictan las instrucciones sobre el marco general de actuación para el inicio y desarrollo del curso 2021/2022 en la Comunidad Autónoma de Aragón.

La presente programación está basada en el siguiente marco normativo:

Orden ECD/719/2021 de 22 de junio de 2021, del Consejero de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueba el "Plan de Refuerzo Pedagógico para el Curso 2020/21 en las Enseñanzas No Universitarias"

• LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE 10/12/2013). **LOMCE**.

- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03/01/2015). **REAL DECRETO QUE ESTABLECE EL CURRÍCULO BÁSICO (ESTATAL).**

- REAL DECRETO 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller (BOE 03/06/2015).

- ORDEN ECD/779/2016, de 11 de julio, por la que se modifica el anexo de la Orden de 18 de mayo de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria de la Comunidad Autónoma de Aragón. **IOF IES.**

NORMATIVA ESPECÍFICA PARA SECUNDARIA OBLIGATORIA

- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. **ORDEN QUE APRUEBA EL CURRÍCULO DE SECUNDARIA EN ARAGÓN.**

- RESOLUCIÓN de 7 de diciembre de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional, por la que se concreta la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón para el curso 2016-2017. **RESOLUCIÓN QUE CONCRETA LA EVALUACIÓN EN SECUNDARIA.**

- Orden ECD/494/2016 de 26 de Mayo del Departamento de Educación Cultura y Deporte por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. **ORDEN QUE APRUEBA EL CURRÍCULO DE BACHILLERATO EN ARAGON.**

4. FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA EN EL CURRÍCULUM

Vivimos en un mundo cada vez más globalizado que exige a los individuos la capacidad de comunicarse en una o varias lenguas extranjeras.

Esta progresiva desaparición de fronteras, hace que esta sociedad tenga que enfrentarse a nuevos retos a los que hay que dar respuesta .El alumno de bachillerato ha adquirido ya una determinada autonomía y desarrollará la capacidad de desenvolverse con fluidez en situaciones de comunicación real.

Este perfil plurilingüe, que el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas persigue le hará estar mejor preparado para afrontar los nuevos retos que le ofrezca la vida, le hará respetar las distintas culturas y comprender la diferencia como algo enriquecedor.

Es necesario que el alumnado esté dotado de las herramientas necesarias que le permitan tener la formación precisa para integrarse con garantía en el mundo profesional y social, al menos, en igualdad de condiciones, al resto de los ciudadanos del mundo. La importancia de la comunicación y del conocimiento es incontestable en la sociedad actual y en consonancia con esta realidad, el Consejo Europeo hace hincapié en la necesidad de aunar esfuerzos para lograr una economía competitiva, basada en el conocimiento, e insta a los estados miembros a llevar a cabo acciones educativas que mejoren el dominio de las competencias clave, en especial con la enseñanza de, al menos, dos lenguas extranjeras.

A) OBJETIVOS DE LA MATERIA

1. ESO

La enseñanza de la 2ª Lengua Extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.FR.1. Escuchar y comprender información general y específica de diferentes textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Obj.FR.2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

Obj.FR.3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Obj.FR.4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando el vocabulario idóneo y los recursos de cohesión y coherencia apropiados.

Obj.FR.5. Cultivar la iniciativa personal y la participación cuando se interactúa huyendo de prejuicios y complejos desarrollando la autonomía de aprendizaje mediante la participación activa en la planificación y control del propio proceso.

Obj.FR.6. Utilizar con corrección y propiedad los componentes fonológicos, léxicos, gramaticales, funcionales, discursivos, sociolingüísticos y estratégicos básicos en contextos reales de comunicación.

Obj.FR.7. Desarrollar las actitudes, hábitos de trabajo, y estrategias necesarias para la adquisición de la lengua extranjera utilizando los medios a su alcance, como la colaboración con otras personas en la consecución de sus objetivos de aprendizaje o el uso de recursos diversos, especialmente de las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.

Obj.FR.8. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.

Obj.FR.9. Adquirir, mediante el contacto con la lengua extranjera, una visión más amplia del entorno cultural y lingüístico al que se pertenece, valorando la contribución de su aprendizaje al desarrollo personal y a la relación con hablantes de otras lenguas y evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.

Obj.FR.10. Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera sabiendo apreciar la lengua como fuente de oportunidades de futuro, de enriquecimiento personal y profesional.

2. OBJETIVOS BACHILLERATO

La enseñanza de la Lengua extranjera en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea y eficaz, con propiedad, autonomía y creatividad, en situaciones de comunicación variadas y utilizando las estrategias adecuadas.
2. Comprender textos orales, de géneros y temas variados, emitidos por otros hablantes y por los medios de comunicación.
3. Expresarse por escrito de forma clara y bien estructurada, en un estilo adecuado al receptor y a la intención comunicativa.
4. Comprender e interpretar textos escritos de géneros y temas variados y con distinta intención comunicativa.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos y adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y progresar en su aprendizaje mediante la reflexión sobre su funcionamiento en la comunicación y la adquisición y desarrollo de estrategias diversas de aprendizaje, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación.
7. Familiarizarse con aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua extranjera para facilitar una mejor comprensión e interpretación de esas culturas y una mejor comunicación con sus hablantes.
8. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural.
9. Desarrollar la autonomía de aprendizaje mediante la participación activa en la planificación, evaluación y control del propio proceso, argumentando las decisiones y aceptando la responsabilidad que éstas conllevan, con el fin de seguir progresando en el aprendizaje de la misma y aplicarla al aprendizaje de otras lenguas o a otros campos del saber.

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Analizando el perfil competencial del área de Lengua extranjera, Francés, se aprecia su especial contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, la social-cívica y la de aprender a aprender. La competencia de conciencia y expresión cultural se trabaja cuando se utilizan documentos que ayudan al alumno a descubrir otras realidades culturales diferentes.

➤ Competencia en comunicación lingüística

El aprendizaje del francés mejora la competencia comunicativa, en general, ya que contribuye al desarrollo de la expresión ya sea oral o escrita. En ambas se utilizan las convenciones sociales y se debe discriminar la información para comprender el mensaje en los diferentes contextos.

➤ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El estudio de una lengua extranjera plantea muchas situaciones en las que se deben elaborar hipótesis y seleccionar del repertorio adquirido. Cuando se conoce una lengua con mayor profundidad se utilizan construcciones sintácticas más complejas, para razonar de manera más profunda.

Cuando se estudia una lengua extranjera las estructuras se aprenden de manera razonada y este ejercicio desarrolla la competencia lógico-matemática que es la misma que se utiliza en la resolución de problemas matemáticos.

➤ **Competencia digital**

Es importante la toma de conciencia sobre la utilidad de la lengua para el conocimiento y la comunicación personal que se produce, gracias a las nuevas tecnologías, en un tiempo inmediato. Vivimos en un mundo cada vez más globalizado y el aprendizaje de una lengua extranjera abre puentes entre los países que hablan esa lengua lo que va creando una cohesión global que supera las fronteras. Esta cohesión solo se puede llevar a cabo a través de soportes digitales.

➤ **Competencia de aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera hace que se desarrolle la reflexión sobre el propio proceso, identificando las estrategias y los recursos más eficaces para el aprendiz. Facilita la capacidad de interpretar la realidad y de expresarla, lo que hace que se vayan integrando los conocimientos, se formulen hipótesis y se seleccionen aquellos mecanismo que le van a permitir expresar sus sentimientos. Se fomenta la reflexión. Cuando se es consciente del proceso de aprendizaje este se estructura y se toma conciencia de las capacidades que forman parte de este proceso.

➤ **Competencia sociales y cívicas**

Una lengua es el vehículo de una cultura y transmite el ser y sentir de sus hablantes. El conocimiento de una lengua extranjera hace que se conozca una nueva sociedad con sus costumbres y sus peculiaridades. El respeto y la aceptación de la diferencia como algo enriquecedor fomenta la tolerancia y el espíritu aperturista. El acercamiento a una nueva cultura forma ciudadanos más libres y críticos.

➤ **Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Cuando se aprende una lengua extranjera se desarrollan mecanismos que fomentan la iniciativa. El alumno gestiona el proceso de su aprendizaje y debe tomar las decisiones pertinentes para planificarlo y organizarlo para que sea eficaz tanto en el aula como en las situaciones de la vida real que se le puedan plantear. El aprendizaje de una Lengua extranjera es ya un reto en sí mismo, que llevará al alumno a desenvolverse en escenarios múltiples asumiendo los posibles riesgos de la comunicación. En nuestra comunidad el francés es una puerta abierta a un mundo de oportunidades que por cercanía ofrece Francia y este currículo pretende que el emprendimiento sea una actitud de vida.

➤ **Competencia de conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera está inmerso en todo tipo de manifestaciones culturales. La lengua es el vehículo de la cultura y a través de su estudio se abordan las manifestaciones artísticas de la francofonía. La realización de producciones creativas ya sean orales o escritas implican una apreciación de la belleza.

C) ORGANIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- 1º ESO Bloque 1: Comprensión de textos orales.

CRITERIO	COMPETENCIAS
Crit.FR.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y elementales relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	CCL-CSC
Crit.FR.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas básicas del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un	

repertorio básico de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).	CCL
Crit.FR.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos básicos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral, así como sus significados más generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).	CCL-CAA
Crit.FR.1.6. Reconocer léxico oral básico de uso muy frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.	CCL
Crit.FR.1.7. Discriminar patrones básicos sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso muy frecuente de acuerdo a su nivel, y reconocer los significados e intenciones comunicativas elementales relacionados con los mismos.	CCL

1º ESO Bloque 2: Producción de textos orales. Expresión e interacción.

CRITERIO	COMPETENCIAS
Crit.FR.2.1. Producir textos breves y básicos y lo bastante comprensibles de acuerdo a su nivel, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje básico, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas familiares y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.	CCL-CSC
Crit.FR.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy básica y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos y la memorización, siempre adecuados a su nivel.	CCL-CSC
Crit.FR.2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más elementales en los contextos respectivos.	CCL-CSC
Crit.FR.2.4. Llevar a cabo las funciones elementales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más básicos de dichas funciones y los patrones discursivos muy sencillos de uso más común para organizar el texto.	CCL-CSC
Crit.FR.2.5. Mostrar control sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas de uso muy habitual y de mecanismos muy sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso elemental y muy frecuente).	CCL-CSC
Crit.FR.2.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral básico para comunicar información elemental y opiniones muy breves, sencillas y concretas, en situaciones muy habituales y cotidianas.	CCL-CSC
Crit.FR.2.7. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación muy frecuentes, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.	CCL-CSC
Crit.FR.2.8. Manejar frases cortas y fórmulas muy sencillas para desenvolverse de manera elemental en breves intercambios en	

situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.	CCL-CSC
Crit.FR.2.9. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos muy básicos para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	CCL-CSC

1º ESO Bloque 3: Comprensión de textos escritos

CRITERIOS	COMPETENCIAS
Crit.FR.3.1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos muy sencillos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas y familiares, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico muy limitado de uso frecuente con ayuda visual.	CCL
Crit.FR.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de la idea elemental, los puntos fundamentales e información importante del texto con ayuda visual.	CCL-CAA
Crit.FR.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales más usuales (costumbres, tradiciones).	CCL-CSC
Crit.FR.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas elementales del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos básicos de uso común relativos a la organización textual simple (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).	CCL
Crit.FR.3.5. Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas elementales en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).	CCL-CAA
Crit.FR.3.6. Reconocer léxico oral básico de uso muy frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.	CCL
Crit.FR.3.7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación elementales, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. i, %, l), y sus significados asociados.	CCL

1º ESO Bloque 4: Producción de textos escritos. Expresión e interacción.

CRITERIOS	COMPETENCIAS
Crit.FR.4.1. Escribir, en papel o en soporte digital, textos básicos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes y adecuados a su nivel	CCL-CD
Crit.FR.4.2. Conocer y aplicar estrategias muy frecuentes para elaborar textos escritos muy breves y de estructura muy simple, p. e. copiando	CCL-CAA-CD

formatos, fórmulas y modelos familiares para el alumno	
Crit.FR.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito básico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos elementales adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, comunes respetando las normas de cortesía simples y de la netiqueta más simple en los contextos respectivos	CCL-CD
Crit.FR.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo elemental, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.	CCL
Crit.FR.4.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas muy básicas de uso muy frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos muy sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).	CCL
Crit.FR.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico básico, escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Siempre de acuerdo al nivel del alumno.	CCL-CAA-CD
Crit.FR.4.7. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas elementales en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	CCL-CAA-CD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º ESO

Bloque 1: Comprensión de textos orales

CRITERIOS	COMPETENCIAS
Crit.FR.1.1. Identificar el sentido general y la información más importante en textos orales breves sencillos y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	CCL
Crit.FR.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información general de textos siempre con la sencillez que requiere su nivel.	CCL-CAA
Crit.FR.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos sencillos, concretos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	CCL-CSC
Crit.FR.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).	CCL
Crit.FR.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos adecuados y esenciales sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso más frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).	CCL-CAA

Crit.FR.1.6. Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.	CCL
Crit.FR.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente más comunes de acuerdo a su nivel y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.	CCL

2º ESO Bloque 2: Producción de textos orales. Expresión e interacción.

CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Crit.FR.2.1. Producir textos breves y sencillos lo bastante comprensibles de acuerdo a su nivel, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Aunque se cometan errores.	CCL-CSC
Crit.FR.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias simples más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos y la memorización.	CCL-CSC
Crit.FR.2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos adecuados socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales respetando las normas de cortesía más usuales.	CCL-CSC
Crit.FR.2.4. Llevar a cabo las funciones más comunes demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.	CCL-CSC
Crit.FR.2.5. Mostrar control sobre un repertorio más limitado de estructuras sintácticas de uso muy frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).	CCL-CSC
Crit.FR.2.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral correspondiente a su nivel para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.	CCL-CSC
Crit.FR.2.7. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación frecuentes, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.	CCL-CSC
Crit.FR.2.8. Manejar frases cortas y fórmulas sencillas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.	CCL-CSC
Crit.FR.2.9. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos muy simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	CCL-CSC

2º ESO Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

CRITERIOS	COMPETENCIAS
Crit.FR.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas de acuerdo a su nivel para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto con ayuda visual.	CCL-CAA
Crit.FR.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	CCL-CSC
Crit.FR.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas esenciales del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos muy sencillos de uso muy común relativos a la organización textual simple (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).	CCL
Crit.FR.3.5. Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas adecuadas a su nivel en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).	CCL-CAA
Crit.FR.3.6. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.	CCL
Crit.FR.3.7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación más simples y frecuentes, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ¡, %, ¡), y sus significados asociados.	CCL

2º ESO Bloque 4: Producción de textos escritos. Expresión e interacción.

CRITERIOS	COMPETENCIAS
Crit.FR.4.1. Escribir, en papel o en soporte digital, textos muy breves, muy sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes y adecuados a su nivel.	CCL-CD
Crit.FR.4.2. Conocer y aplicar estrategias más frecuentes para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos familiares para el alumno.	CCL-CAA-CD
Crit.FR.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito sencillo los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía simples y de la netiqueta más simples en los contextos respectivos.	CCL-CD
Crit.FR.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo adecuado a su nivel, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.	CCL
Crit.FR.4.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas básicas de uso frecuente y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).	CCL
Crit.FR.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico limitado, escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Siempre de acuerdo al nivel del alumno.	CCL-CAA-CD

<p>Crit.FR.4.7. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, siempre de acuerdo a su nivel, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>CCL-CAA-CD</p>
---	-------------------

CRITERIOS DE EVALUACION 3º ESO

Bloque 1: Comprensión de textos orales

Criterios de evaluación	C Clave/ Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.1.1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>CCL. 1,2,</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>
<p>Crit.FR.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>	<p>CCL.CAA. 2,3,</p>	<p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p>
<p>Crit.FR.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>	<p>CCL.CSC. 2,4,</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>
<p>Crit.FR.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>CCL 1,2,4</p>	<p>4. Comprende en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>
<p>Crit.FR.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>	<p>CCL. CAA 3,5</p>	<p>4. Comprende en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>
<p>Crit.FR.1.6. Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios,</p>	<p>CCL 1,2,</p>	<p>4. Comprende en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>

<p>e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Crit.FR.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>CCL. 1</p>	<p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>
--	-------------------	---

3º ESO Bloque 2: Producción de textos orales. Expresión e interacción.

Criterios de evaluación	C Clave/ Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.2.1. Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p>	<p>CCL.CSC. 1,2,3</p>	<p>1. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>
<p>Crit.FR.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>	<p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p>	<p>2. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>
<p>Crit.FR.2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p>	<p>3. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
<p>Crit.FR.2.4. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>	<p>CCL. CSC 1,2,3,4</p>	<p>4. Hace presentaciones</p>
<p>Crit.FR.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>	<p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p>	<p>4. Hace presentaciones</p>
<p>Crit.FR.2.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>	<p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p>	<p>4. Hace presentaciones</p>
<p>Crit.FR.2.7. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el</p>	<p>CCL.CSC.</p>	<p>4. Hace presentaciones</p>

<p>acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> <p>Crit.FR.2.8. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación..</p> <p>Crit.FR.2.9. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1,2,3,4</p> <p>CCL. CSC 1,2,3,4</p> <p>CCL.CSC. 1,2,3</p>	<p>breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p>
---	--	---

3º ESO Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.3.1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Crit.FR.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Crit.FR.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Crit.FR.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual)..</p> <p>Crit.FR.3.5. Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Crit.FR.3.6. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a</p>	<p>CCL. 1,2,3,4,5</p> <p>CCL. CAA. 1,2,3,4,5</p> <p>CCL. CSC. 1,2</p> <p>CCL 1,2</p> <p>CCL. CAA. 1,2,3,4,5</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del</p>

aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. Crit.FR.3.7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. 1, %, 1), y sus significados asociados.	CCL. CSC. 1,2,3,4,5 CCL. 1,2,3,4,5	mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
---	---	--

3º ESO Bloque 4: Producción de textos escritos. Expresión e interacción.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
Crit.FR.4.1. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Crit.FR.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Crit.FR.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Crit.FR.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Crit.FR.4.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Crit.FR.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Crit.FR.4.7. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas	CCL.CD.CAA. 1,2,3,4 CCL.CD.CAA. 1,2,3,4 CCL.CAA. CSC. CD. 1,2,3,4 CCL.CAA.CD. 1,2,3,4 CCL.CAA.CD. 1,2,3,4 CCL.CAA.CD. 1,2,3,4 CCL.CAA.CD. 1,2,3,4	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o

básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.
--	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

Crterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.1.1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Crit.FR.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Crit.FR.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Crit.FR.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Crit.FR.1.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Crit.FR.1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas</p>	<p>CCL. 1,2</p> <p>CCL. CAA. 1,2,</p> <p>CCL. CSC. 1,2</p> <p>CCL. 1,2,3</p> <p>CCL. CAA. 1,2</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que</p>

<p>generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Crit.FR.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>CCL. 1,2,</p> <p>CCL. 1</p>	<p>se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.</p>
--	--	--

4º ESO Bloque 2: Producción de textos orales. Expresión e interacción.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Crit.FR.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>Crit.FR.2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Crit.FR.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Crit.FR.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis</p>	<p>CCL.CSC. 1,2,3</p> <p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p> <p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p> <p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p> <p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p> <p>CCL.CSC.</p>	<p>1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>2. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>3. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y</p>

<p>personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Crit.FR.2.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Crit.FR.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p> <p>Crit.FR.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Crit.FR.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor..</p>	<p>1,2,3,4</p> <p>CCL.CSC 1,2,3,4</p> <p>CCL.CSC. 1,2,3,4</p> <p>CCL. CSC 1,2,3</p>	<p>Reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p> <p>4. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>5. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>
---	---	---

4º ESO Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Criterios de evaluación	C Clave/ Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Crit.FR.3.2. Conocer y saber aplicarlas estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Crit.FR.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones)..</p> <p>Crit.FR.3.4. Distinguir la función o funciones</p>	<p>CCL 1,2,3,4,5</p> <p>CCL. CAA. 1,2,3,4,5</p> <p>CCL. CSC 1,2,</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopidora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende lo esencial de Correspondencia formal en la que se le informa sobre</p>

<p>comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Crit.FR.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Crit.FR.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Crit.FR.3.7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. _, %, _), y sus significados asociados.</p>	<p>CCL. 1,2,</p>	<p>asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>
	<p>CCL. CAA. 1,2,3,4,5</p>	
	<p>CCL. CSC. 1,2,3,4,5</p>	
	<p>CCL. 1,2,3,4,5</p>	

4º ESO Bloque 4: Producción de textos escritos. Expresión e interacción.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.4.1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Crit.FR.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto..</p> <p>Crit.FR.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Crit.FR.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de</p>	<p>CCL.CAA. CD. 1,2,3,4</p> <p>CCL.CAA. CD. 1,2,3,4</p> <p>CCI.CAA. CSC.CD. 1,2,3,4</p> <p>CCL. AA. CD. 1,2,3,4</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital)</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos</p>

<p>comunicación.</p> <p>Crit.FR.4.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Crit.FR.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Crit.FR.4.7. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p.e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<p>CCL.CAA. CD. 1,2,3,4</p> <p>CCL. CAA. CD. 1,2,3,4</p> <p>CCL.CAA. CD. 1,2,3,4</p>	<p>importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
---	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º BACH

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.1.1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, claramente estructurados y articulados a una velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Crit.FR.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Crit.FR.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre</p>	<p>CCL. 1,2,3</p> <p>CCL.CAA 2, 4</p> <p>CCL.CSC 2,5,3</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. ej. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.</p> <p>2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. ej. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>3. Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión u otro</p>

<p>hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).</p> <p>Crit.FR.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información (p. ej. nueva frente a conocida o ejemplificación).</p> <p>Crit.FR.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés).</p> <p>Crit.FR.1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente, cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>Crit.FR.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>CCL 1,2,5</p> <p>CCL.CAA 4,6</p> <p>CCL 1,2</p> <p>CCL 1</p>	<p>formato digital (podcast, youtube, etc.), así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo.</p>
---	---	---

1º BACH. Bloque 2: Producción de textos orales. Expresión e Interacción.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.2.1. Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones, se justifican brevemente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se va a decir y en ocasiones haya que formular el mensaje en términos más sencillos y repetir o reelaborar lo dicho para ayudar a la comprensión del interlocutor.</p> <p>Crit.FR.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, recurriendo, entre otros, a procedimientos como la reformulación, en términos más sencillos, de lo que se quiere expresar cuando no se dispone de estructuras o léxico más complejos en situaciones comunicativas más específicas.</p>	<p>CCL. CSC 1,2,3</p> <p>CCL. CSC 4,1,2,3</p>	<p>1. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).</p> <p>2. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra</p>

<p>Crit.FR.2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, ajustando el mensaje al destinatario y al propósito comunicativo, y mostrando la propiedad y cortesía debidas.</p>	<p>CCL. CSC 4,1,2,3</p>	<p>y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.</p>
<p>Crit.FR.2.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara o ampliarla con ejemplos.</p>	<p>CCL CSC 4,1,2,3</p>	<p>3. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.</p>
<p>Crit.FR.2.5. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas de uso más común en la comunicación oral, seleccionando entre ellas las más apropiadas en función del propósito comunicativo, del contenido del mensaje y del interlocutor.</p>	<p>CCL. CSC 4,1,2,3</p>	<p>4. Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. ej. Presentaciones en soporte digital, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.</p>
<p>Crit.FR.2.6. Crit.FR.2.6. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral.</p>	<p>CCL CSC 4,1,2,3</p>	
<p>Crit.FR.2.7. Crit.FR.2.7. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometa algún error de pronunciación que no interfiera en la comunicación.</p>	<p>CCL CSC 4,1,2,3</p>	
<p>Crit.FR.2.8. Expresarse con la suficiente fluidez para que pueda seguirse sin mucha dificultad el hilo del discurso, aunque puedan producirse pausas para planificar lo que se va a decir y en ocasiones haya que interrumpir y reiniciar el mensaje para reformularlo en términos más sencillos y más claros para el interlocutor.</p>	<p>CCL CSC 4,1,2,3</p>	
<p>Crit.FR.2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando las fórmulas o indicaciones más comunes para tomar o ceder el turno de palabra, aunque pueda darse cierto desajuste en la colaboración con el interlocutor</p>	<p>CCL CSC 1,2,3</p>	

1º BACH Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, en formato impreso o en soporte digital, bien estructurados y de corta o media extensión, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos</p>	<p>CCL.CCA 1,2,3,4,5,6</p>	<p>1. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en</p>

<p>cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios u ocupaciones y que contengan estructuras frecuentes y un léxico general de uso común.</p> <p>Crit.FR.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Crit.FR.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, y relaciones interpersonales (en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales básicos que permitan comprender información e ideas generales presentes en el texto.</p> <p>Crit.FR.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información (p. ej. nueva frente a conocida, o ejemplificación).</p> <p>Crit.FR.3.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas y discursivas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés)</p> <p>Crit.FR.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente en la comunicación mediante textos escritos.</p> <p>Crit.FR.3.7. Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. ej. ©), y sus significados asociados.</p>	<p>CCL.CCA 1,2,3,4,5,6</p> <p>CCL.CSC 4,6</p> <p>CCL 3,4</p> <p>CCL.CAA 1,2,3,4,5,6</p> <p>CCL.CAA. CSC 1,2,3,4,5,6</p> <p>CCL.CAA 1,2,3,4,5,6</p>	<p>el entorno público y educativo.</p> <p>2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. ej. sobre cursos, prácticas, o becas).</p> <p>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. ej. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).</p> <p>5. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.</p> <p>6. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. ej. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses</p>
---	--	--

1º BACH Bloque 4: Producción de textos escritos. Expresión e interacción.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
Crit.FR.4.1. Escribir, en papel o en soporte		1. Completa un

<p>digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal o educativo, en un registro formal, neutro o informal, utilizando los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente de carácter general.</p>	<p>CCL.CAA. CD 1,2,3,4,5</p>	<p>cuestionario con información personal, académica u ocupacional (p. ej. para participar en un campo arqueológico de verano).</p>
<p>Crit.FR.4.2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos sencillos de longitud breve o media, p. ej. incorporando esquemas y expresiones de textos modelo con funciones comunicativas similares al texto que se quiere producir.</p>	<p>CCL.CAA. CD 1,2,3,5</p>	<p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. ej. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p>
<p>Crit.FR.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, ajustando el mensaje, con la propiedad debida, al destinatario y al propósito comunicativo.</p>	<p>CCL.CAA. CD.CSC 1,2,3,4,5</p>	<p>3. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.</p>
<p>Crit.FR.4.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes habituales de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más común para iniciar y concluir el texto, organizar la información de manera que resulte fácilmente comprensible, o ampliarla con ejemplos.</p>	<p>CCL.CAA. CD 1,2,3,4,5</p>	<p>4. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. ej. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.</p>
<p>Crit.FR.4.5. Mostrar un buen control sobre un repertorio de estructuras sintácticas y discursivas comunes suficiente para comunicarse de forma sencilla pero con la debida eficacia, seleccionando entre ellas las más apropiadas en función del mensaje, el propósito comunicativo y el destinatario del texto.</p>	<p>CCL.CAA. CD 1,2,3,4,5</p>	<p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.</p>
<p>Crit.FR.4.6. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso muy frecuente en la comunicación por escrito.</p>	<p>CCL.CAA. CD 1,2,3,4,5</p>	
<p>Crit.FR.4.7 Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso muy frecuente, en textos escritos en diferentes soportes, con la corrección suficiente para no dar lugar a serios malentendidos, aunque aún puedan cometerse errores que no interrumpen la comunicación..</p>	<p>CCL.CAA. CD 1,2,3,4,5</p>	

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.1.1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Crit.FR.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto</p> <p>Crit.FR.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).</p> <p>Crit.FR.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>Crit.FR.1.5. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>Crit.FR.1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los</p>	<p>CCL 1,2,3</p> <p>CCL.CAA 2,4</p> <p>CCL.CSC 2,5,3</p> <p>CCL 1,2,5</p> <p>CCL.CAA 4,6</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. ej. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. ej. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>3. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión u otro formato (radio, podcast, etc..) claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. ej., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule,</p>

<p>propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>Crit.FR.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>CCL 1,2</p> <p>CCL 1</p>	<p>aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p>
--	-------------------------------------	--

2º BACH Bloque 2: Producción de textos orales. Expresión e Interacción.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.2.1. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p>Crit.FR.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p> <p>Crit.FR.2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>Crit.FR.2.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el</p>	<p>CCL.CSC 1,2,3</p> <p>CCL.CSC 4,1,2,3</p> <p>CCL.CSC 4,1,2,3</p> <p>CCL.CSC 4,1,2,3</p>	<p>1. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>2. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el</p>

<p>texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p> <p>Crit.FR.2.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>Crit.FR.2.6. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>Crit.FR.2.7. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.</p> <p>Crit.FR.2.8. Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p> <p>Crit.FR.2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	<p>CCL.CSC 4,1,2,3</p>	<p>cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>3. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p> <p>4. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. ej. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p>
	<p>CCI.CSC 4,1,2,3</p>	
	<p>CCL.CSC 4,1,2,3</p>	
	<p>CCL.CSC</p>	
	<p>CCL.CSC 4,2,3</p>	
<p>CCL.CSC 1,2,3</p>		

2º BACH Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.FR.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico</p> <p>Crit.FR.3.2. Conocer y saber aplicarlas estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas</p>	<p>CCL 1,2,3,4,5,6</p> <p>CCL.CAA 1,2,3,4,5,6</p>	<p>1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. ej. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).</p> <p>2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal,</p>

<p>principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Crit.FR.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.</p> <p>Crit.FR.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>Crit.FR.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>Crit.FR.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>Crit.FR.3.7. Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. ej. &, ¥), y sus significados asociados.</p>	<p>CCL.CSC 3,6</p> <p>CCL 2,3,</p> <p>CCL.CAA 1,2,3,4,5,6</p> <p>CCL.CSC.CAA 1,2,3,4,5,6</p> <p>CCL.CAA 1,2,3,4,5,6</p>	<p>académico u ocupacional (p. ej. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <p>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. ej. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).</p> <p>5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. ej. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p>
--	---	--

2º BACH Bloque 4: Producción de textos escritos. Expresión e Interacción.

Criterios de evaluación	CClave / Est	Estándares de aprendizaje
Crit.FR.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media,		1. Completa un cuestionario detallado con información

<p>coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.</p>	<p>CCI.CAA.CD 1,2,3,4,5</p>	<p>personal, académica o laboral (p. ej. para solicitar una beca).</p>
<p>Crit.FR.4.2. Conocer, seleccionar y aplicarlas estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. ej. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.</p>	<p>CCL.CAA CD. 1,2,3,4,5</p>	<p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. ej. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p>
<p>Crit.FR.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/ laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria</p>	<p>CCL.CAA CSC.CD. 1,2,3,4,5</p>	<p>3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. ej.un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p>
<p>Crit.FR.4.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p>	<p>CCL.CAA CD 1,2,3,4,5</p>	<p>4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. ej. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p>
<p>Crit.FR.4.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p>	<p>CCL.CAA CD. 1,2,3,4,5</p>	<p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una</p>
<p>Crit.FR.4.6. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente</p>	<p>CCL.CAA CD. 1,2,3,4,5</p>	<p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una</p>
<p>Crit.FR.4.7. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse</p>	<p>CCL.CAA CD 1,2,3,4,5</p>	<p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una</p>

a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. ej. abreviaciones u otros en chats).		reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.
--	--	--

2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Pruebas específicas:** 1 escrita por unidad y 1 oral por evaluación (como mínimo), que serán elaboradas a partir de los criterios y estándares de evaluación. (ESO)
- **Actividades diversas:** Redacciones, Exposiciones, Power Point, dictados, control de lecturas...
- **Observación sistemática y registro:** de los cuadernos de clase y de la actitud.
- **Documentos del Portfolio:** para comprobar la evolución del proceso de aprendizaje.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ESO y 1ºBACH.

- **60%** Pruebas específicas (escrita y oral)

Los exámenes y controles contemplarán la evaluación de las cuatro competencias comunicativas: leer, escribir, hablar y comprender. Incluirán ejercicios con contenido instrumental que recojan gramática, verbos y vocabulario y se ajustarán a la materia explicada en clase y al tipo de ejercicios prácticos realizados. Se realizará, como mínimo, un examen en cada evaluación.

- **30%** Actividades diversas, trabajos y cuadernos

Las notas de clase también computarán en este apartado (corrección de ejercicios, presentaciones, exposiciones, preparación y reproducción de diálogos, teatralizaciones y talleres específicos dentro de lo posible en el actual escenario de COVID-19), así como el control de comprensión de la lectura obligatoria que realizará cada curso a partir del segundo trimestre.

- **10%** Actitud.

Tener una buena actitud significa hacerlo cada vez mejor: esforzarse, progresar, hacer preguntas (jamás quedarse con dudas), participar, mostrar interés y curiosidad por conocer otras culturas y **ejercer diariamente la voluntad de aprender.**

Además, computará en este apartado mostrar respeto a los compañeros y al profesor, guardar el turno de palabra, traer los materiales diariamente a clase, prestar atención, participar activamente, realizar correcta y puntualmente las tareas, y tratar de expresarse siempre en francés (saludar, preguntar...) con cortesía.

En 2º BACH, los criterios de calificación serán:

- **60%** Pruebas específicas (escrita y oral)

- **40%** Actividades diversas, trabajos, presentaciones...
 - El alumno que no realice alguna de las pruebas específicas escritas u orales, sin una causa justificada, no superará la evaluación.
 - Se deberá obtener una media de 5 sobre 10 entre las diferentes pruebas para considerar que ha superado la evaluación y, para poder promediar, será necesario un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los tres apartados establecidos.
 - El Departamento de Francés aplica la evaluación continua, por lo tanto se tendrá en cuenta la progresión del alumno para obtener la calificación final. Se necesitará por lo menos un 4 en una evaluación para considerar que podemos hacer la media, en la evaluación final.
 - En la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta la pulcritud y la puntualidad e entregarlos. No se recogerán trabajos fuera del plazo establecido.
 - El alumno que tenga pendientes de entrega más de dos trabajos por evaluación, no podrá superar la evaluación.

❖ ***LA NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL SE OBTENDRÁ MEDIANTE LA MEDIA ARITMÉTICA DE LAS CALIFICACIONES DE LAS TRES EVALUACIONES REFLEJADAS EN EL BOLETÍN DE NOTAS DEL ALUMNO.***

Este Departamento ofrece la posibilidad de realizar un examen final (oral o escrito) para aquellos alumnos que deseen subir, de forma voluntaria, su nota media final. En ningún caso bajará la nota media obtenida de las 3 evaluaciones.

Estos criterios podrán ser modificados, en alguna evaluación, si se considera necesario, teniendo en cuenta las actividades realizadas durante la misma, como participación en algún proyecto, etc. Se informará a los alumnos del cambio en los criterios.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASO DE UN ESCENARIO 3 DE PANDEMIA

Los criterios de calificación para la ESO y BACHILLERATO en caso de un escenario 3 de la pandemia se varían, teniendo más en cuenta la actitud y la rutina de trabajo desde casa, así como la competencia digital.

Serán los siguientes:

80% TAREAS/ PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES.

Se dará una especial importancia a las pruebas de Expresión Oral que los alumnos realizarán desde sus casas a través de vídeos.

20% ACTITUD

- **Mostrar interés y motivación por seguir aprendiendo francés desde casa.**
- **Ser autónomos en la organización del horario de estudio y en el uso de las nuevas tecnologías.**
- **Realizar asiduamente las tareas propuestas con corrección, limpieza y coherencia.**
- **Ser puntual en la entrega de las tareas requeridas.**

- Respetar tanto a los compañeros como al profesor durante las conexiones en Classroom..

D) ORGANIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

1. CONTENIDOS

CONTENIDOS 1º ESO
<p>Bloque 1 y 3 : Comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos. Estrategias de comprensión: Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinguir tipos de comprensión (sentido general, puntos principales). Formular hipótesis sobre contenido y contexto. Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>
<p>Bloque 2 y 4: Producción de textos orales y escritos. Expresión e interacción. Estrategias de producción. Planificación: Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). Ejecución: Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechar al máximo los conocimientos previos. Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <i>Lingüísticos:</i> Definir o parafrasear un término o expresión. <i>Paralingüísticos y paratextuales:</i> Pedir ayuda. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>
<p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración sencilla de acontecimientos pasados y descripción de estados y situaciones presentes. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y ayuda. Expresión del conocimiento. Expresión de la voluntad, el interés, la preferencia y el sentimiento. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización de un discurso sencillo.</p>
<p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación (<i>phrases affirmatives</i>). Negación (<i>ne ... pas</i>). Exclamación (<i>oh là là ! et oui!...</i>). Interrogación (<i>Tu parles français ?, est-ce que...? que, qui, quand, comment, où, pourquoi... ?...</i>). Expresión de relaciones lógicas: Conjunción (<i>et</i>). Disyunción (<i>ou</i>). Oposición (<i>mais</i>). Causa (<i>parce que</i>). Explicación (<i>par exemple</i>). Finalidad (<i>pour</i>). Expresión de relaciones temporales (<i>ex. quand</i>). Expresión del tiempo verbal: Presente (<i>présent de l'indicatif verbes 1er groupe et verbes irréguliers fréquents</i>). Pasado (<i>venir de + infinitif</i>). Futuro (<i>aller + infinitif</i>). Expresión del aspecto: Puntual (<i>phrases simples</i>). Habitual (<i>phrases simples + toujours, jamais...</i>). Expresión de la modalidad: Factualidad (<i>phrases déclaratives</i>). Intención (<i>penser + Inf.</i>). Expresión de la existencia (<i>présentatifs (c'est, ce sont)</i>). Expresión de la entidad (<i>articles, genre, adjectifs démonstratifs</i>). Expresión de la cualidad (<i>adjectifs</i>). Expresión de la posesión (<i>adjectifs possessifs (un seul possesseur)</i>). Expresión de la cantidad: Número (<i>singulier/pluriel réguliers</i>). Numerales (<i>nombres cardinaux (1 à 100)</i>); Cantidad (<i>articles partitifs ; un peu, beaucoup...</i>). Expresión del grado (<i>très</i>). Expresión del modo (<i>à pied, en bus...</i>). Expresión del espacio: Preposiciones y adverbios de: Lugar (<i>ex. ici</i>). Posición (<i>à droite, à gauche...</i>). Distancia (<i>ex. près</i>). Dirección (<i>à</i>). Origen (<i>de</i>). Destino (<i>à + ville</i>).</p>

<p>Expresión del tiempo: Puntual (<i>l'heure</i>). Divisiones temporales (<i>jours, en + mois. Ex. en avril</i>). Indicaciones de tiempo (<i>tard, tôt...</i>). Duración (<i>de... à. Ex. de 3 heures à 5 heures</i>). Anterioridad (<i>avant</i>). Posterioridad (<i>après</i>). Secuencia (<i>d'abord, après</i>). Simultaneidad (<i>quand</i>). Frecuencia (<i>d'habitude</i>).</p>	
<p>Léxico básico de uso común: Identificación personal. Países y nacionalidades. Actividades de la vida diaria. Familia y amigos. Trabajo y ocupaciones. Tiempo libre, ocio y deporte. Viajes y vacaciones. Partes del cuerpo. Educación y estudio. Lengua y comunicación. Alimentación. Tecnologías de la Información y la Comunicación. Tiempo meteorológico.</p>	
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.</p>	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>

CONTENIDOS 2º ESO
<p>Bloque 1 y 3 : Comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos. Estrategias de comprensión: Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). Formular hipótesis sobre contenido y contexto. Inferir y formular de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>
<p>Bloque 2 y 4: Producción de textos orales y escritos. Expresión e interacción. Estrategias de producción. Planificación: Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). Ejecución: Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechar al máximo los conocimientos previos. Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <i>Lingüísticos:</i> Modificar palabras de significado parecido. Definir o parafrasear un término o expresión. <i>Paralingüísticos y paratextuales:</i> Pedir ayuda. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>
<p>Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y ayuda. Expresión del conocimiento. Expresión de la voluntad, el interés, la preferencia, el sentimiento, la intención, la orden, la autorización y la prohibición. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización de un discurso sencillo.</p>
<p>Estructuras sintáctico-discursivas: <i>tonique</i>). Expresión de relaciones lógicas: Conjunción (<i>et</i>). Disyunción (<i>ou</i>). Oposición (<i>parce que</i>). Causa (<i>afin de</i>). Explicación (<i>c'est à dire</i>). Comparación (<i>aussi/ plus/ moins + Adj. + que</i>). Expresión de relaciones temporales (<i>ex. alors</i>). Expresión del tiempo verbal: Presente. Pasado (<i>passé composé verbes réguliers</i>). Futuro (<i>futur proche, futur simple</i>). Expresión del aspecto: Puntual (<i>phrases simples</i>). Durativo (<i>être en train de + Inf.</i>). Habitual (<i>phrases</i></p>

simples + toujours, jamais...). Expresión de la modalidad: Factualidad (phrases déclaratives). Necesidad (Il faut + Inf.). Obligación (il faut + Inf. , devoir, impératif). Permiso (pouvoir). Intención/deseo (penser + Inf., espérer + Inf.). Expresión de la existencia (*présentatifs (c'est, ce sont; voilà)*). Expresión de la entidad (*articles, genre, noms, adjectifs démonstratifs*). Expresión de la cualidad (*place de l'adjectif*). Expresión de la posesión (*adjectifs possessifs (un seul possesseur)*). Expresión de la cantidad: Número (*singulier/pluriel réguliers et irréguliers fréquents*). Numerales (*nombres cardinaux (1 à 1000), nombres ordinaux (1er à 10e)*.) Cantidad (*articles partitifs ; un peu, trop, une boîte, un paquet, un tube...*). Expresión del grado (*très*). Expresión del modo (*à/en + moyens de transport*). Expresión del espacio: Preposiciones y adverbios de: Lugar (*ex. sur*). Posición (*ex. en face de*). Distancia (*ex. loin*). Dirección (*ex. vers*). Origen (*ex. de*). Destino (*pour, ex. Je pars pour Paris*). Expresión del tiempo: Puntual (*l'heure, moments du jour (le matin, le soir)*). Divisiones temporales (*en/au + saison. Ex. en été*). Indicaciones de tiempo (*hier, demain...*). Duración (*de... à*). Anterioridad (*ex. avant*). Posterioridad (*ex. plus tard*). Secuencia (*ex. ensuite*). Simultaneidad (*pendant que, en même temps...*). Frecuencia (*une/deux/... fois par... ex. Une fois par semaine...*).

Léxico básico de uso común:

Identificación personal. Países y nacionalidades. Vivienda y hogar. Actividades de la vida diaria. Familia y amigos. Trabajo y ocupaciones. Tiempo libre, ocio y deporte. Viajes y vacaciones. Partes del cuerpo y hábitos saludables. Educación y estudio. Compras y actividades comerciales. Alimentación y restauración. Transporte. Lengua y comunicación. Medio ambiente y entorno natural. Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

CONTENIDOS 3º ESO

Bloque 1 y 3 : Comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes). Formular hipótesis sobre contenido y contexto. Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Bloque 2 y 4: Producción de textos orales y escritos. Expresión e interacción.

Estrategias de producción.

Planificación:

Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución:

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechar al máximo los conocimientos previos. Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos:

Lingüísticos: Modificar palabras de significado parecido. Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales: Pedir ayuda. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Funciones comunicativas:

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista,

consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias y deseos. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización de un discurso sencillo.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Afirmación (*phrases affirmatives*). Negación (*ne... rien, ne ... jamais, ne...aucun...*). Exclamación (*on y va !, oh mon dieu !...*). Interrogación (*que, quoi; inversión verbe-sujet, réponses : si, pron. Tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus*). Expresión de relaciones lógicas: Conjunción (*ni... ni*). Disyunción (*ou bien*). Oposición (*par contre*). Causa (*puisque, car*). Finalidad (*afin de, dans le but de + Inf.*). Comparación (*le plus/le moins + Adj. que..., ainsi que*). Consecuencia (*donc, alors*). Explicación (*ainsi*). Expresión de relaciones temporales (*alors, dans, il y a...*). Expresión del tiempo verbal: Presente. Pasado (*passé composé/imparfait*). Futuro (*futur proche, futur simple*). Expresión del aspecto: Puntual (*phrases simples*). Durativo (*être en train de + Inf.*). Habitual (*phrases simples + toujours, jamais, d'habitude...*). Incoativo (*commencer à + Inf.*). Terminativo (*finir de, venir de + Inf.*). Expresión de la modalidad: Factualidad (*phrases déclaratives*). Capacidad (*être capable de*). Posibilidad/probabilidad (*ex. probablement*). Necesidad (*il faut + Inf.*). Obligación (*il faut + Inf., devoir, impératif*). Permiso (*pouvoir*). Consejo (*tu devrais, on pourrait...*). Intención/deseo (*penser/espérer + Inf.*). Otros (*c'est à qui de...? c'est à + pron. tonique/nom+ de + Inf.*). Expresión de la existencia (*présentatifs*). Expresión de la entidad (*articles, genre, noms, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs, pronoms COD et COI*). Expresión de la cualidad (*place de l'adjectif, facile/ difficile à...*). Expresión de la posesión (*adjectifs possessifs*). Expresión de la cantidad: Número (*singulier/pluriel irréguliers; nombres cardinaux (1 à 10000); nombres ordinaux (1er à 50e); articles partitifs*). Cantidad: (*un peu, trop, pas assez, absolument + Adj., une boîte, un paquet, un tube...*). Expresión del grado (*ex. trop*). Expresión del modo (*Adv. de manière en -ment*). Expresión del espacio: Expresiones y adverbios de: Lugar (*ex. sous*). Posición (*ex.à côté de*). Distancia (*ex. loin*). Movimiento (*ex. jusqu'à*). Dirección (*ex. en*). Origen (*ex. de*). Destino (*en /au /aux + pays...*). Expresión del tiempo: Puntual (*moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir...*). Divisiones (*ex. en + année. Ex. En 2015*). Indicaciones temporales (*la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite...*). Duración (*ex. de...jusqu'à*). Anterioridad (*il y a...que, ça fait...que...*). Posterioridad (*après, plus tard...*). Secuenciación (*puis, finalement...*). Simultaneidad (*au moment où, en même temps...*). Frecuencia (*souvent, jamais, de temps en temps...*).

Léxico común de alta frecuencia:

Identificación personal. Vivienda, hogar y entorno. Actividades de la vida diaria. Familia y amigos. Trabajo y ocupaciones. Tiempo libre, ocio y deporte. Viajes y vacaciones. Salud y cuidados físicos. Educación y estudio. Compras y actividades comerciales. Alimentación y restauración. Transporte. Lengua y comunicación. Medio ambiente, clima y entorno natural. Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

CONTENIDOS 4º ESO

Bloque 1 y 3 : Comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

Estrategias de comprensión:

Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes). Formular hipótesis sobre contenido y contexto. Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (*formación de palabras, onomatopeyas...*). Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Bloque 2 y 4: Producción de textos orales y escritos. Expresión e interacción.

Estrategias de producción.

Planificación:

Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución:

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechar al máximo los conocimientos previos. Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos:

Lingüísticos: Modificar palabras de significado parecido. Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales: Pedir ayuda. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Funciones comunicativas:

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias, deseos condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Afirmación (*oui, si*). Negación (*ne...aucun, ni...ni, ne...jamais, ne...rien*). Exclamación (*comme... ! quel/quelle... !*). Interrogación (*et alors? comment? quel/quelle? ah bon?*). Expresión de relaciones lógicas: Conjunción (*aussi, en plus...*). Disyunción (*ex. ou bien*). Oposición/concesión (*par contre, en revanche, au lieu de + Inf...*). Causa (*puisque, grâce à...*). Finalidad (*de façon à, de peur de + Inf...*). Comparación (*plus/aussi/moins + Adj. + que..., le meilleur, le pire...*). Explicación (*ex. c'est-à dire*). Consecuencia (*donc, c'est pour quoi...*). Condición (*à condition de + Inf., si + présent-futur*). Estilo indirecto (*rappporter des informations au présent*). Expresión de relaciones temporales (*avant/ après de + Inf., aussitôt, (à) chaque fois que*). Expresión del tiempo verbal: Presente. Pasado (*passé composé, imparfait*). Futuro (*futur simple*). Expresión del aspecto: Puntual (*phrases simples*). Habitual (*souvent, parfois...*). Incoativo (*futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes*). Terminativo (*ex. arrêter de*). Expresión de la modalidad: Factualidad (*phrases déclaratives*). Capacidad (*être capable de, réussir à...*). Posibilidad/probabilidad (*il est probable que, il est possible que, sans doute...*). Necesidad (*il faut, avoir besoin de...*). Obligación (*devoir, il faut, impératif...*). Prohibición (*défense de, interdit de...*). Permiso (*pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch*). Consejo (*conseiller de, à ta place + conditionnel*). Intención/deseo (*avoir l'intention de faire qqch, avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch.*). Expresión de la existencia (*présentatifs*). Expresión de la entidad (*articles, morphologie (préfixes, suffixes) pronoms personnels COD, COI, « en », « y », pronoms démonstratifs, propositions adjectives*). Expresión de la cualidad (*place de l'adjectif*). Expresión de la posesión (*adjectifs et pronoms possessifs*). Expresión de la cantidad: Número (*pluriels irréguliers*). Numerales (*chiffres cardinaux et ordinaux (50e à 100e), beaucoup de monde, quelques, tout le monde, plusieurs...*). Cantidad (*articles partitifs ; un paquet, une boîte...*). Expresión del grado (*très, vraiment...*). Expresión del modo (*Adv. de manière en – ment*). Expresión del espacio (*prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »*). Expresión del tiempo: Puntual (*tout à l'heure, à ce moment-là...*). Divisiones temporales (*semestre, période, mensuel...*).

Indicaciones de tiempo (*la semaine dernière, le mois dernier, dans deux semaines...*). Duración (*encore/ne...plus*). Anterioridad (*ex. déjà*). Posterioridad (*ensuite, puis...*). Secuenciación (*tout d'abord, puis, enfin...*). Simultaneidad (*pendant, alors que...*). Frecuencia (*toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, jamais...*).

Léxico de uso común :

Identificación personal. Vivienda, hogar y entorno. Actividades de la vida diaria. Familia y amigos. Trabajo y ocupaciones. Tiempo libre, ocio y deporte. Viajes y vacaciones. Salud y cuidados físicos. Educación y estudio. Compras y actividades comerciales. Alimentación y restauración. Transporte. Lengua y comunicación. Medio ambiente, clima y entorno natural. Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

CONTENIDOS 1º BACH

Bloque 1 y 3 : Comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). Formular hipótesis sobre contenido y contexto. Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Bloque 2 y 4: Producción de textos orales y escritos. Expresión e interacción.

Estrategias de producción.

Planificación:

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución:

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechar al máximo los conocimientos previos. Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos:

Lingüísticos: Modificar palabras de significado parecido. Definir o parafrasear un término o expresión. *Paralingüísticos y paratextuales:* Pedir ayuda. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Funciones comunicativas:

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias, deseos condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Afirmación (*oui, si*). Negación (*pas de, personne ne, rien ne...*). Exclamación (*comme, que; c'est parti!, mince alors!...*). Interrogación (*lequel, laquelle...*). Expresión de relaciones lógicas: Adición (*ex. Non seulement...mais aussi*). Disyunción (*ex. ou bien*). Oposición/concesión (*alors que, en revanche, cependant, tandis que...*). Causa (*à force de, comme, étant donné que...*). Finalidad (*pour que, afin que...*). Comparación (*le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus, plus/autant/moins de + nom + que...*). Consecuencia (*si bien que, aussi que...*). Condición (*si, même si + Indic., à condition de + Inf., à moins de + inf...*). Estilo indirecto (*rapporter des informations*). Explicación (*en d'autres mots, en clair...*). Expresión de relaciones temporales (*depuis, lorsque, dès, tandis que, jusqu'au moment où...*). Expresión del tiempo verbal: Presente. Pasado (*passé composé, imparfait*). Futuro (*futur simple*). Expresión del aspecto: Puntual (*phrases simples*). Durativo (*ex. à cette époque là...*). Habitual (*de temps en temps, tous les jours, n° fois par... mois/an...*). Incoativo (*ex. être sur le point de*). Terminativo (*ex. cesser de*). Expresión de la modalidad: Factualidad (*phrases déclaratives*). Capacidad (*arriver à faire, réussir à...*). Posibilidad/probabilidad (*il est possible que, il se peut que...*). Necesidad (*ex. en avoir besoin*). Obligación (*il faut que, impératif + pronom complément...*). Prohibición (*défendu de + Inf., interdit de...*). Permiso (*permettre qqch. à qq'un, permettre de faire qqch. à qq'un...*). Intención/ deseo (*ça me plairait de, j'aimerais beaucoup faire qqch...*). Condicional (*si + présent - futur*). Voz pasiva. Expresión de la existencia (*présentatifs*). Expresión de la entidad (*articles, noms, pronoms COD, COI, "en" et "y", adjectifs et pronoms démonstratifs; propositions adjectives (lequel, laquelle, auquel, duquel)*). Expresión de la cualidad (*place de l'adjectif*). Expresión de la posesión (*pronoms possessifs*). Expresión de la cantidad: Número (pluriels irréguliers, pluriels des noms composés). Numerales (fractions, nombres décimaux, pourcentage...). Cantidad (*beaucoup de monde, quelques, plusieurs...*). Medida (*un pot, une douzaine, un demi kilo, un demi litre...*). Expresión del grado: (*très, vraiment...*). Expresión del modo (*à l'aide de, grâce à...*). Expresión del espacio (*prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »*). Expresión del tiempo: Puntual (*demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci, dans n° jours, d'ici peu*). Divisiones (*dans les années, quinzaine*). Indicaciones de tiempo (*au début, à la fin, en début de semaine*). Duración (*le long de, tout le long de...*). Anterioridad (*jusqu'à ce que, d'ici (à ce) que...*). Posterioridad (*dès que, depuis (le temps) que...*). Secuenciación (*premièrement, deuxièmement...*). Simultaneidad (*lorsque, le temps de + Inf., une fois que, lors de + nom...*). Frecuencia (*de temps en temps, presque jamais, rarement, tous/ toutes les...*).

Léxico de uso común:

Identificación personal. Vivienda, hogar y entorno. Actividades de la vida diaria. Familia y amigos. Trabajo y ocupaciones. Tiempo libre, ocio y deporte. Viajes y vacaciones. Salud y cuidados físicos. Educación y estudio. Compras y actividades comerciales. Alimentación y restauración. Transporte. Lengua y comunicación. Medio ambiente, clima y entorno natural. Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

CONTENIDOS 2º BACH**Bloque 1 y 3 : Comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos.****Estrategias de comprensión:**

Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). Formular hipótesis sobre contenido y contexto. Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Bloque 2 y 4: Producción de textos orales y escritos. Expresión e interacción.

Estrategias de producción.

Planificación:

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución:

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechar al máximo los conocimientos previos. Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos:

Lingüísticos: Modificar palabras de significado parecido. Definir o parafrasear un término o expresión. *Paralingüísticos y paratextuales:* Pedir ayuda. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Funciones comunicativas:

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, educativo y profesional. Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Afirmación (*oui, si*). Negación (*ne...aucun, ne...que, ne plus, ne pas encore, ni...ni; personne ne, rien ne ; pas question, pas du tout...*). Exclamación (*que...! comme si...!*). Interrogación (*lequel, auquel, duquel...?*). Expresión de relaciones lógicas: Adición (*aussi bien que*). Disyunción (*ou bien*). Oposición/concesión (*donc, en effet, c'est pourquoi, quoique, bien que, même si, par contre, malgré, pourtant, cependant, quand même, sauf*). Causa (*à cause de, étant donné que, vu que, comme, puisque, grâce à ; par, pour*). Finalidad (*pour que, dans le but que, afin que + Subj.*). Comparación (*le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus, plus/autant/moins + que...*). Consecuencia (*si bien que, de telle manière que, de façon à ce que*). Condición (*si, même si + Ind., à condition que + Subj, à moins que+subj., au/dans le cas où + conditionnel, gérondif, ex. En faisant du sport vous vous sentirez mieux*). Distribución (*ex. bien....bien*). Estilo indirecto (*rapporter des informations, suggestions, ordres et questions*) Explicación (*pronoms relatifs simples et composés*). Expresión de relaciones temporales (*depuis, dès, au fur et à mesure, tandis que, jusqu'au moment où, en attendant...*). Expresión del tiempo verbal : Presente. Pasado (*imparfait, passé composé, plus-que-parfait*). Futuro (*futur simple, futur antérieur*). Expresión del aspecto: Puntual (*phrases simples*). Durativo (*de nos jours, autrefois...*). Habitual (*de temps en temps, chaque, tous les, n° fois par... mois/an...*). Incoativo (*ex. être sur le point de*). Terminativo (*ex. arrêter de*). Expresión de la modalidad: Factualidad (*phrases déclaratives*). Capacidad (*ex. il est capable de + inf.*). Posibilidad/probabilidad (*il est possible que, il se peut que...*). Necesidad (*il est nécessaire que, il faudrait que...*). Obligación (*il faut absolument, se voir forcé à...*). Prohibición (*il est interdit de; nom+interdit...*). Permiso (*avoir le droit de, il est permis de...*). Intención/deseo (*j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que/ je souhaiterais que /pourvu que +subj.*). Factitivo o causal con el verbo faire (*ex: Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux*). Condicional (*conditionnel présent*). Expresión de la existencia (*présentatifs*). Expresión de la entidad (*articles, noms, pronoms personnels,*

adjectifs et pronoms démonstratifs; pronoms personnels COD, COI, « en », « y »; propositions adjectives (lequel, auquel, duquel).... Expresión de la cualidad (*être fort en, être doué pour, être nul en...*). Expresión de la posesión (*pronoms possessifs*). Expresión de la cantidad: Número (*pluriels irréguliers, pluriels des noms composés*). Numerales (*fractions, nombres décimaux, pourcentage...*). Cantidad (*beaucoup de, plein de, quelques uns, un tas...*). Medida (*un pot, une dizaine, une barquette, un sachet...*). Expresión del grado: (*tout, bien, presque, vraiment...*). Expresión del modo (*de cette manière, de cette façon, ainsi...*). Expresión del espacio (*prépositions et adverbess de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »*). Expresión del tiempo: Puntual (*n'importe quand, une fois que...*). Divisiones (*hebdomadaire, mensuel...*). Indicaciones de tiempo (*au début, à la fin, le lendemain...*). Duración (*toujours, ex.il travaille toujours à Paris*). Anterioridad (*ex. en attendant*). Posterioridad (*ex. aussitôt que*). Secuenciación (*pour conclure, si on fait le point...*). Simultaneidad (*à mesure que, au fur et à mesure que...*). Frecuencia (*un jour sur deux, 24 heures sur 24...*).

Léxico común y más especializado dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, educativo y profesional:

Descripción de personas y objetos, tiempo y espacio. Estados, eventos y acontecimientos. Actividades, procedimientos y procesos. Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales. Educación y estudio; trabajo y emprendimiento. Bienes y servicios. Lengua y comunicación intercultural. Ciencia y tecnología. Historia y cultura.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

2. CONTENIDOS NO TRABAJADOS EN EL CURSO ANTERIOR.

-Marco legal: ORDEN DEL 11 DE JUNIO DE 2020 DEL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE ARAGÓN POR LA QUE SE APRUEBA EL PLAN DE REFUERZO PARA EL CURSO 2020-2021 EN LAS ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS.

El departamento de francés ha acordado que durante el curso 2021-2022, el criterio general a la hora de establecer este plan de refuerzo debe ser principalmente no desvirtuar ni modificar demasiado la programación. Creemos que en la enseñanza de idiomas no tiene por qué condicionar demasiado el no haber visto ciertos puntos de la 3ª evaluación porque prácticamente todo vuelve a retomarse en el curso siguiente, aunque ampliándolo y aumentando la complejidad en la misma medida en que va aumentando la edad de nuestros alumnos y sus capacidades y destrezas.

CURSO: 2º ESO		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTINUIDAD EN EL CURSO SIGUIENTE
VOCABULARIO: -Los alimentos.	Los especificados en su apartado	El aprendizaje de un idioma es recurrente y todo lo que se debería haber aprendido tiene

<p>VERBOS Y GRAMÁTICA</p> <p>-Verbos pronominales.</p> <p>-El verbo PRENDRE</p> <p>-A los contenidos anteriores que no pudieron ser impartidos, se debe añadir aquellos considerados “en desarrollo”</p>		<p>continuidad.</p>
--	--	---------------------

CURSO: 3º ESO		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTINUIDAD EN EL CURSO SIGUIENTE
<p>VOCABULARIO:</p> <p>Las estaciones y la meteorología.</p> <p>Vocabulario de la Sabana</p> <p>VERBOS Y GRAMÁTICA</p> <p>El futuro simple.</p> <p>La comparación</p> <p>Los pronombres COD</p> <p>-A los contenidos anteriores que no pudieron ser impartidos, se debe añadir aquellos considerados “en desarrollo”</p>	<p>Los especificados en su apartado</p>	<p>El aprendizaje de un idioma es recurrente y todo lo que se debería haber aprendido tiene continuidad.</p>

CURSO: 4º ESO		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTINUIDAD EN EL CURSO SIGUIENTE
VOCABULARIO -La solidaridad VERBOS Y GRAMÁTICA -Los pronombres COI -A los contenidos anteriores que no pudieron ser impartidos, se debe añadir aquellos considerados “en desarrollo”	Los especificados en su apartado	El aprendizaje de un idioma es recurrente y todo lo que se debería haber aprendido tiene continuidad.

3- CONTENIDOS MINIMOS

Se aplicarán los criterios de evaluación mínimos relacionados con los cuatro bloques de contenidos: comprensión de textos orales, producción de textos orales (expresión e interacción), comprensión de textos escritos y expresión de textos escritos (expresión e interacción). Detallamos aquí los contenidos mínimos tratados en los diferentes bloques relativos a aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, estructuras sintáctico-discursivas y léxico.

CONTENIDOS MINIMOS 1º ESO	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Obtención de la información general de textos orales sobre los temas del curso. - Comprensión de frases y palabras sobre el léxico de estos contenidos. - Identificación de la intención del emisor: Preguntar, afirmar..
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos breves y comprensibles y participación en conversaciones sobre los temas de estos contenidos. - Desarrollo de estrategias para solucionar interrupciones en la comunicación, utilizando elementos verbales y no verbales como pedir una repetición o aclaraciones entre otros.
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión general e identificación de informaciones específicas en textos auténticos en soportes diferentes, sobre temas de su interés. - Identificación de la intención del emisor del mensaje a través de elementos verbales y no verbales. Proponer, ordenar, contar, describir, preguntar, dar instrucciones.
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Composición de textos breves escritos con ayuda de frases cortas sobre sujetos cotidianos, con la utilización de estructuras correctas (carta, mail, diálogo).

	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía adecuada de las palabras y estructuras utilizadas. - Uso adecuado de los signos de puntuación. 	
Estructuras sintáctico-discursivas	Funciones comunicativas	Léxico básico de uso común
<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos e indefinidos - Los verbos: être y avoir en presente. - El presente de los verbos en -ER. - Las frases negativas. NE...PAS - La formación del femenino. (e) - La formación del plural (s) - Los adjetivos posesivos. 1 poseedor. - El verbo faire. - Los verbos reflexivos. Presente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludar y despedirse. - Presentarse y presentar a alguien. - Dar las gracias y excusarse. - Describir el material escolar - Describir a alguien - Decir y preguntar la edad - La hora. - Las actividades cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludos y despedidas. Los nos. hasta 100. - El material escolar. - Los días de la semana. - Los colores. - Las materias escolares. - Los adjetivos de descripción física y de carácter. - Las partes del cuerpo - La ropa. - Los alimentos.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos	
<ul style="list-style-type: none"> - Los saludos y el tratamiento. - Dar las gracias. - Excusarse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de la fonética de la lengua francesa, en algunos sonidos. Nasaes, sonido [y] - el sonido [R]. - Cuidado de la ortografía. - Utilización de algunos signos de puntuación básicos. 	

CONTENIDOS MINIMOS 2º ESO		
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Obtención de la información general de textos orales sobre los temas del curso. - Comprensión de frases y palabras sobre el léxico de estos contenidos. - Identificación de intenciones comunicativas. 	
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos breves y comprensibles e interacción en conversaciones sobre los temas de estos contenidos. - Expresión de diferentes intenciones comunicativas. - Desarrollo de estrategias para solucionar interrupciones en la comunicación, utilizando elementos verbales y no verbales como pedir una repetición o aclaraciones entre otros. 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión general e identificación de informaciones específicas de textos en soportes diferentes, sobre temas de su interés. - Identificación de la intención del emisor del mensaje a través de elementos verbales y no verbales. Proponer, ordenar, contar, describir, preguntar, dar instrucciones. - Identificación de diferentes tipos de textos, vistos en las unidades (invitación, receta, menu...) 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos más complejos, sobre los temas del curso, con corrección gramatical y ortográfica. - Expresión de intenciones comunicativas diversas. - Utilización correcta y adecuada de formatos diversos. (recetas, menu, invitación...) 	
Estructuras sintáctico-discursivas	Funciones comunicativas	Léxico básico de uso común

<ul style="list-style-type: none"> - Avoir mal...+ parties du corps - Avoir + sensations (faim, peur, ...) - Verbos Vouloir et pouvoir - Aller y venir + articulos contractos - El futuro próximo - El imperativo - Adverbios de lugar. - el Passé composé. - El pronombre EN. - Plus, moins, aussi...que - El futuro simple 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar y describir personas (físico) - Expresar sensaciones - Expresar lo que quieres y puedes hacer - Indicar un itinerario - Hacer proyectos - Hacer las compras - Explicar una receta - Aceptar y rehusar una invitación. - Describir una casa. - Describir tu habitación. - Expresarse en pasado. - Pedir en un restaurante. - Hablar de las estaciones y del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensaciones - Partes del cuerpo - Nacionalidades - Lugares de la ciudad - Partitivos y cantidades - Los alimentos. - Partes de la casa. - El tiempo meteorológico.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente las fórmulas de cortesía más habituales en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de la fonética de la lengua francesa, en algunos sonidos . Nasales, sonido [y] - el sonido [R]. - Cuidado de la ortografía. - Utilización de algunos signos de puntuación básicos. 	

CONTENIDOS MINIMOS 3º ESO		
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos sobre los temas indicados. (tema, ideas principales) - Comprensión de palabras y frases específicas del vocabulario indicado, - Identificación de la intención del emisor. 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos sobre los temas indicados. (tema, ideas principales) - Comprensión de palabras y frases específicas del vocabulario indicado, con o sin ayuda de elementos del texto. - Identificación del tipo de texto. 	
Producción Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos orales más complejos de forma individual o interactuando en conversaciones, sobre los temas del curso, con suficiente soltura y corrección fonética y gramatical. - Expresión de intenciones comunicativas diversas. 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos más complejos, sobre los temas del curso, con bastante corrección gramatical y ortográfica. - Expresión de intenciones comunicativas diversas. - Utilización correcta y adecuada de formatos diversos. 	
Patrones sintácticos y discursivos	Funciones comunicativas	Léxico común de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - artículos + prep+ ciudad - el género de los adjetivos calificativos - el passé composé - el futuro simple - el imperfecto - avoir besoin de... - el pronombre y 	<ul style="list-style-type: none"> - presentar y describir a alguien (personalidad y físico) - Hablar de sus gustos - Expresar sensaciones y emociones - Hablar del pasado - Hablar del futuro (proyectos) - Orientarse en una ciudad - Hablar de las tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos de personalidad. - La ropa y accesorios. - la descripción física - Sensaciones y emociones - la ciudad - las tareas domésticas - las redes sociales - tecnología numérica

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos
- Utilizar correctamente las fórmulas de cortesía más habituales en la comunicación. Saludar, dar la gracias, excusarse. Tu / vous.	- Cuidado de la ortografía. - Utilización de los signos de puntuación básicos. - Interés por reproducir la fonética de la lengua francesa. Especialmente las vocales nasales y las desinencias verbales.

CONTENIDOS MINIMOS 4º ESO		
Comprensión oral	- Comprensión global de textos sobre los temas indicados. (tema, ideas principales) - Comprensión de palabras y frases específicas del vocabulario indicado, - Identificación del tipo de texto, y de la intención del emisor.	
Comprensión escrita	- Comprensión global de textos sobre los temas indicados. (tema, ideas principales) - Comprensión de palabras y frases específicas del vocabulario indicado, con o sin ayuda de elementos del texto. - Identificación del tipo de texto y de la finalidad.	
Producción Oral	- Producción de textos orales más complejos de forma individual o interactuando en conversaciones, sobre los temas del curso, con fluidez y con corrección fonética y gramatical. - Expresión de intenciones comunicativas diversas y uso de registros diferentes.	
Producción escrita	- Producción de textos escritos más complejos, sobre los temas del curso, con con corrección sintáctica, gramatical y ortográfica. - Expresión de intenciones comunicativas diversas y uso de registros diferentes. - Utilización correcta y adecuada de formatos diversos.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Funciones comunicativas	Léxico común de alta frecuencia
- el passé composé y el imperfecto - el presente de subjuntivo - el condicional - el pluscuamperfecto - los pronombres relativos. - los pronombres posesivos - los adjetivos y pronombres interrogativos. - Usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión, obligación y prohibición.	- Construir un relato en pasado - Describir a alguien de forma detallada. - Expresar lo que ha dicho alguien - Pedir datos precisos - Hacer hipótesis y predicciones - Dar consejos - Expresar la prohibición y la obligación. - expresar la causa, la finalidad, el deseo. - Describir objetos.	- los transportes - los rasgos de carácter - el tiempo y el medio ambiente - tareas domésticas - características de los objetos - las profesiones.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos	
- Utilizar correctamente las fórmulas de cortesía más habituales en la comunicación.	- Reproducir la fonética de la lengua francesa. Especialmente las vocales nasales, desinencias verbales, diptongos, y los sonidos [y], [R]. - Corrección ortográfica.	

CONTENIDOS MINIMOS 1º BACH		
Comprensión oral	Captación de los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada. Identificación de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas. Comprensión, en una conversación informal en la que participa, de opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.	
Comprensión escrita	Identificación de la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia. Comprensión de correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs. Identificación de la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos.	
Producción Oral	Participación en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo. Presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual y y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.	
Producción escrita	Escritura de notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. ej. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. Redacción de correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Funciones comunicativas	Léxico común de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - La expresión del tiempo pasado. - La hipótesis y la condición. - La forma pasiva. - El estilo indirecto. - Los indefinidos. - La causa y la finalidad. - La consecuencia. - Pronombres COD y COI. - Pronombres En , Y. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar un aintención, un deseo. - Contar recuerdos - Hablar de su formación - Hablar de pequeños trabajos – - Hablar de un apartamento - Hablar de un marco de vida - Obtener noticias de alguien - Contar un encuentro 	<ul style="list-style-type: none"> - Los proyectos - El hábitat - Los indicadores cronológicos - La informática - La prensa
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos	
Conocer y aplicar normas de cortesía y de educación.	Reproducción de la fonética francesa con corrección suficiente. Corrección ortográfica y de puntuación.	

CONTENIDOS MINIMOS 2º BACH	
Comprensión oral	Comprensión de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas. Identifica aspectos significativos de noticias

	de televisión u otro formato (radio, podcast, etc..) claramente articuladas, identificación, en una conversación informal en la que participa, de explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos. Detección, con apoyo visual o escrito, de las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas.	
Comprensión escrita	Identificación de información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia. Comprensión del sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, Comprensión de correspondencia personal, en cualquier soporte. Localización con facilidad de la información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte,	
Producción Oral	Expresión adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países. Participación adecuada en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, Presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual	
Producción escrita	Redacción de notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas. Escritura de correspondencia personal y participación en foros, blogs y chats. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Funciones comunicativas	Léxico común de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - Las subordinadas adverbiales. - El estilo indirecto. - Los pronombres personales. - Los pronombres EN, Y. - Los tiempos del pasado. - El futuro y el condicional - El presente de subjuntivo. - La interrogación - Los Pronombres no personales 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar opiniones y creencias - Hacer suposiciones e hipótesis - Hacer predicciones - Expresar deseos y necesidades - Relatar hechos pasados - Contar las palabras de alguien - Expresar la causa y la consecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> - la familia - radio, cine y televisión - tiempo libre, actividades, deportes - Viajes y turismo - Juventud, educación - salud, medioambiente, ecología - las TIC
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos	
Conocer y aplicar normas de cortesía y de educación.	Reproducción de la fonética francesa con corrección suficiente. Corrección ortográfica y de puntuación.	

E) ACTIVIDADES DE ORIENTACION PARA LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Dado el aspecto global del aprendizaje de idiomas no tiene sentido plantear exámenes de recuperación ya que cada evaluación ordinaria recupera por sí misma la anterior si el resultado de ésta es positivo.

El Departamento de francés aplica UNA EVALUACIÓN CONTINUA E INTEGRADORA. Por ello, los alumnos que hayan obtenido una calificación negativa en alguna de las evaluaciones del curso (1ª y 2ª Evaluación), la recuperarán con la siguiente si el resultado de ésta es positivo, y siempre que obtengan una nota superior a 4, en las diferentes pruebas. Se realizará la media entre las 3 evaluaciones, para obtener la nota final.

Para tener derecho a la evaluación continua, los alumnos deberán asistir de forma regular a clase.

El departamento de francés, ofrece a todos los alumnos la posibilidad de realizar una prueba final, en junio, oral y/o escrita, que permitirá recuperar la materia a aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura.

Los criterios de calificación de la prueba final serán los mismos que los aplicados durante el curso y expuestos en el punto 3.

Actividades de recuperación para los alumnos con la materia no superada.

El departamento elaborará un informe personalizado para aquellos alumnos que hayan tenido una evaluación negativa en la evaluación final ordinaria. Con dicho informe se adjuntará una lista con los contenidos mínimos y los criterios e instrumentos de evaluación y de calificación que se seguirán en las pruebas extraordinarias.

En el informe se consignarán los aspectos del proceso de aprendizaje que cada alumno debe reforzar para la prueba extraordinaria. También se le recomendará una serie de actividades relacionadas con los contenidos mínimos y unas orientaciones para su proceso de aprendizaje.

Alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores:

En cualquier caso el departamento preparará un programa de apoyo a estos alumnos teniendo en cuenta los contenidos mínimos.

Si el alumno sigue matriculado en lengua francesa durante el curso y obtiene una evaluación positiva en las dos primeras evaluaciones del curso se considerará que tiene superada la materia del curso anterior. En caso contrario, el profesor de referencia durante ese curso realizará una prueba de contenidos mínimos del curso anterior.

En el caso de que el alumno no se matricule en francés, deberá presentar un dossier de actividades para su evaluación, pero además deberá SUPERAR UN EXÁMEN DE MÍNIMOS. Para ello tendrá que ponerse en contacto con la Jefe de Departamento quien le indicará qué contenidos serán objeto de examen.

F) EVALUACION INICIAL

Cuando comienza un nuevo curso escolar, los profesores nos encontramos cada año con grupos de alumnos nuevos y conocidos, con los que tenemos que poner en marcha el proceso de enseñanza-aprendizaje, que tenemos recogido en nuestra programación didáctica. Es decir, debemos trasladar a la realidad del aula, todos los principios y actuaciones teóricas que tenemos desarrollados en dicha programación.

La Evaluación Inicial debe ser entendida básicamente como un proceso de obtención de información sobre el alumno y sobre el grupo y debe conllevar la consiguiente reflexión y concreción de propuestas según los datos obtenidos.

Por lo tanto se pretende elaborar un documento-modelo de evaluación inicial, que permita desarrollar estos procesos.

PARTE 1) Documentos para la obtención de la información:

A) Datos académicos y personales del alumno hasta la fecha, que pudieran tener relevancia, tanto para su actitud y comportamiento, como para su rendimiento académico.

B) Información general del grupo en el que está incluido el alumno. Es importante conocer al grupo con el que como tutor/profesor vamos a trabajar. El grupo, según su nivel y actitud puede influir en los resultados individuales.

C) Elaboración de la prueba de evaluación inicial de la asignatura. Deberá recoger los mínimos del curso anterior y en este caso específico de Lengua Extranjera (Francés), valorar el nivel del alumno y del grupo, en las habilidades básicas de comprensión y de expresión oral y escrita.

PARTE 1. C) ELABORACIÓN PRUEBA INICIAL ASIGNATURA

Para proceder a la elaboración de esta prueba inicial hay que tener en cuenta en primer lugar los mínimos exigibles del curso anterior y además las habilidades que implica el aprendizaje de una lengua extranjera.

Las 4 habilidades básicas de expresión y comprensión ORAL Y ESCRITA tendrán la misma importancia en la valoración final de los resultados, porque son complementarias y porque la no adquisición de alguna de ellas, implica que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se realiza de forma global. Las actividades propuestas para valorar cada habilidad proponen destrezas diferentes, que implican un grado de complejidad creciente. De tal forma, que en el informe de los resultados, se pueda realizar una escala de valoración en la que se refleje no sólo si un alumno tiene o no adquiridos esos mínimos, sino también si hay alumnos que los superan ampliamente.

PARTE 2) Análisis de la información obtenida:

A) Valoración de resultados.

B) Propuestas y adaptaciones de la programación al grupo y a cada alumno.

Una vez realizada y revisada la prueba, se deberá proceder a la valoración de los resultados obtenidos de forma individual y posteriormente global, para poder concretar las medidas a adoptar en la programación didáctica.

En ambos casos las decisiones a tomar respecto al alumno o al grupo, si fueran únicamente del ámbito lingüístico, es decir, de alumnos que tuvieran problemas normales de aprendizaje, se tomarían en el ámbito del Departamento. Si tuvieran dificultades más graves, u otro tipo de problemas personales, se tomarían junto con el Departamento de Orientación.

Las medidas de actuación aprobadas por el Departamento se recogerán cuando sea necesario en la programación didáctica, si afectan a la modificación de contenidos. En los casos propuestos se tendrán en cuenta al realizar la programación de aula.

Las decisiones que afectaran al grupo y que excedieran el ámbito del Departamento, se tomarían en principio en las juntas de Evaluación, que es dónde se reúne el equipo docente de cada grupo.

G) PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad dentro del aula se refiere tanto a los modos de aprendizaje como a las capacidades de los alumnos. Los alumnos son diferentes y hay que tener en cuenta esa heterogeneidad para desarrollar de forma eficaz sus capacidades. No todos los alumnos aprenden de la misma manera, los estilos de aprendizaje dentro de un mismo grupo son distintos. De ahí la importancia de variar tanto el tipo de actividades como las técnicas de enseñanza utilizadas.

Para dar respuesta a estas diferencias inherentes a todo grupo de alumnos, nuestra metodología propone en cada unidad un amplio abanico de actividades para dar respuesta no sólo a los alumnos con dificultades de aprendizaje, sino también a aquellos que, por el contrario, tienen facilidad con el idioma y que podrían aburrirse si no se les otorga una atención especial. Estas actividades son variadas para responder, igualmente a las distintas necesidades, intereses, motivaciones... de nuestros alumnos.

- La primera medida a tomar para lograr una **atención personalizada** es conocer el punto de partida de nuestros alumnos (detección de conocimientos previos).
- **Proporcionar actividades diversas y personalizadas**, para realizar tareas diferentes, para utilizar materiales variados e incluso espacios diferentes, teniendo en cuenta que nuestros alumnos no tienen, todos, las mismas habilidades. **Utilizar también actividades de refuerzo y de ampliación**, para ayudar a los alumnos que tiene ritmos de aprendizaje lentos o rápidos.
- **Atención individualizada** con alguna sesión de refuerzo o de apoyo específico para facilitar explicaciones suplementarias..
- **Adaptaciones no significativas del Curriculum:** adaptaciones de los procedimientos de evaluación, adecuación de actividades, de la metodología, de factores de organización y priorización de contenidos.

Dependiendo del curso, el grupo, el número de alumnos y su actitud, el profesor puede utilizar técnicas y modalidades pedagógicas diversas para atender la diversidad, pero en el presente curso deberá renunciar a todas aquellas que implican movilización y agrupamiento del alumnado por razones de **seguridad** en el mantenimiento de las **distancias**. Así, la organización del espacio-clase en función de las actividades, los agrupamientos en parejas o grupos para trabajo cooperativo, determinadas dramatizaciones que exigen proximidad o contacto no podrán llevarse a cabo.

H) PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La plataforma que se utilizará en caso de cuarentena o confinamiento será CLASSROOM.

La metodología es el conjunto de actitudes y de técnicas utilizadas para dirigir el aprendizaje de los alumnos y responde a la pregunta ¿cómo enseñar?

En esta programación se tienen en cuenta unos principios metodológicos generales que van a fundamentar la acción educativa:

1. EL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS ALUMNOS
2. SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS.
3. FACILITAR LA CONSTRUCCION DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, a través de los conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
4. LA AUTOFORMACION. Utilizar las estrategias y las habilidades adecuadas para que los alumnos puedan, por ellos mismos, construir aprendizajes significativos.
5. ACTIVIDADES MOTIVADORAS PARA LOS ALUMNOS. Proponer actividades para despertar el interés, teniendo en cuenta las posibilidades de realización.

Además, se utilizan estos principios metodológicos organizados alrededor de 3 ejes:

1. Con el fin de presentar el funcionamiento de la lengua extranjera de una forma parecida a la realidad, adopto un **enfoque globalizador** en el proceso de enseñanza aprendizaje, presentando los contenidos de forma integrada.

Se utilizan **situaciones de comunicación real** siempre que sea posible para favorecer la adquisición de la nueva lengua en un proceso lo más natural posible. Y por eso se utiliza la lengua francesa en el aula y se incorporan actividades que los alumnos solicitan. Con esto se pretende la motivación de los alumnos y dirigirlos hacia una **participación activa** y hacia las producciones improvisadas, espontáneas o de **expresión libre**, para alternarlas con las habituales más dirigidas o controladas.

2. Los alumnos son los **protagonistas** de sus procesos de aprendizaje y se tiene en cuenta sus opiniones y sugerencias, impulsándolos a **tomar decisiones** respecto al desarrollo de las clases, favoreciendo **la responsabilidad** y **la autonomía personal**, dentro del **respeto** al grupo y a la negociación.

El profesor será el **mediador** entre la enseñanza y el aprendizaje

3. La **evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje es un elemento importante como indicador de la idoneidad de las decisiones tomadas con respecto a la programación. Así se permite corregir los aspectos que no funcionan bien y modificar la planificación posterior.

Dentro de la metodología tenemos en cuenta también:

- **La organización de espacios:** aula de francés, de informática, biblioteca, patio ...
- **La distribución del tiempo en las clases :** corrección de actividades, explicación de contenidos, teniendo en cuenta los distintos ritmos de trabajo.
Aunque lo deseable sería poder alternar el trabajo **con todo el grupo**, con otros en los que es más idóneo el trabajo **en pequeños grupos, en pareja o individualmente, durante el presente curso escolar y para seguir manteniendo los protocolos de seguridad ya de por sí difíciles en las aulas, nos veremos obligados a privilegiar la clase para todo el grupo renunciando, en principio, a actividades que exijan la proximidad física del alumnado.**

MATERIALES Y RECURSOS

Además de los libros de texto, citados al comienzo de esta programación, el departamento dispone de estos materiales:

- Las editoriales proporcionan un libro del profesor con actividades diversas, un Cd audio, un DVD, un CD-ROM para generar test, un fichero de evaluación, material para la atención a la diversidad, una página web con un espacio para el alumnado pero también para el profesorado...
- Los alumnos de 2º, 3º, y 4º de ESO y los de 1º de BACHILLERATO realizarán una lectura obligatoria adaptada a partir del segundo trimestre.
- El Departamento de Francés dispone de:
libros de gramática y vocabulario, métodos de otras editoriales, libros de fonética, audiovisuales diversos, lecturas graduadas, diccionarios y accesibilidad a las nuevas tecnologías desde las aulas, con ordenadores, equipos de audio, proyector, pizarras digitales, que permiten el acceso a todo tipo de documentos auténticos.

I) TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

La Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (artículo decimoprimer) y la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (artículo decimosexto) especifican los elementos transversales que se deben trabajar en todas las materias de conocimiento. El francés como lengua extranjera, por su carácter instrumental, se presta especialmente bien al tratamiento de estos aspectos.

Los elementos transversales contemplados son los siguientes:

- Comprensión lectora, expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual.
- Tecnologías de la información y la comunicación.
- Emprendimiento.
- Educación cívica y constitucional.
- Igualdad entre hombres y mujeres.
- No discriminación por cualquier circunstancia personal o social.
- Prevención y resolución pacífica de conflictos.
- Respeto de los derechos humanos.
- Respeto del medio ambiente y fomento desarrollo sostenible.
- Fomento del ejercicio físico, así como de una vida activa y saludable.
- Seguridad vial.

Además, y de una forma específica inherente al aprendizaje de una segunda lengua extranjera, los alumnos deberán ser capaces de relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera, de actuar de una manera socio-culturalmente aceptable y de superar malentendidos interculturales y estereotipos.

Se fomentarán actitudes como la valoración de la lengua francesa como instrumento de comunicación con personas de otros países; el respeto hacia otras actitudes, valores, normas, costumbres y formas de organizar y percibir la realidad; el interés por mantener contactos con otras personas y la valoración de la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal.

En las clases no se tolerarán actitudes que sean contrarias a los valores democráticos. Se promoverá la toma de decisiones por el grupo, a través de la negociación y el respeto por las opiniones contrarias.

Asimismo no habrá discriminaciones por cuestión de sexo, raza o ideología, o cualquier otra situación social o personal.

Se prestará especial atención a los comportamientos machistas y a las posibles situaciones de violencia física, verbal o emocional y también a los posibles casos de acoso.

Se intentará mantener en el aula un clima basado en la tolerancia y el respeto hacia los otros.

Por otra parte se fomentarán las actividades que supongan el cuidado por el entorno y el medio ambiente, las dietas saludables y la educación vial, aprovechando los contenidos de las unidades didácticas.

J) ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

1) Estrategias de animación a la lectura

La lectura es una práctica constante en las clases y los métodos utilizados tienen secciones dedicadas a la lectura y comprensión lectora, con documentos auténticos y semiauténticos. También se trabajarán documentos preparados por el profesor de tipología variada: textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos, así como poemas, canciones, BD...

El Departamento recomendará además una serie de lecturas adaptadas a los distintos niveles. Con ello se pretende fomentar el hábito de la lectura y la familiarización con los textos extranjeros. Es nuestro objetivo que los alumnos puedan ampliar su vocabulario, mejorar la expresión y comprensión escrita y oral, mejorar su pronunciación, y aprender técnicas de búsqueda de información de forma autónoma en función de sus intereses y de su nivel de comprensión.

Se va a utilizar los textos propuestos por los métodos de las editoriales que son textos semi-auténticos. Con ellos se intenta trabajar y desarrollar la comprensión escrita y al mismo tiempo hemos trabajado la fonética y la expresión oral y escrita. Estos textos han sido complementados por otros proporcionados por el profesor.

SESIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
1 sesión por semana (10-15 min.)	Fonéticos y prosódicos Léxicos Textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha del texto ▪ Lectura en voz alta. ▪ Activación de conocimientos previos . ▪ Selección de palabras clave. ▪ Listas de vocabulario. ▪ Anticipación de contenidos ▪ Identificación de la idea principal ▪ Identificación de informaciones secundarias ▪ Récapitulaciones periódicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros de lectura graduadas ▪ Lecturas en línea. ▪ Textos auténticos. (cartas, folletos, periódicos etc)

Las lecturas obligatorias para este curso son:

- 4º ESO : *Qui file Cécile?* Col. Chat Noir. Vicens Vives. Niveau A2.
- 3º ESO: *Énigme en Périgord.* Col. Chat Noir. Vicens Vives. Niveau A1.
- 2º ESO: *Enfermés.* Editorial Longman. Niveau 2
- 1º Bach : *Enquête à Saint-Malo.* Col. Chat Noir. Vicens Vives. Niveau B1.

Para 1º de ESO en principio no se programa ningún libro; pero si se considera que los grupos tiene una evolución positiva se podrá incluir en el 2º o 3er trimestre algún libro adecuado a su nivel. Con este curso, se trabajará textos sencillos y breves.

En 2º Bach tampoco se programa ninguna lectura, ya que se trabajan habitualmente con textos que deben analizar e interpretar.

b) Desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita

La adquisición de la competencia comunicativa se desarrolla con ayuda de la práctica sistemática de las habilidades de producción y de recepción. Los cursos de FLE están organizados para trabajar constantemente estas habilidades, tanto de forma oral como escrita. El Departamento utiliza además las actividades extraescolares y complementarias para proponer y desarrollar actividades que ayuden a los alumnos a mejorar sus habilidades receptivas y productivas.

EXPRESION ORAL	
ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer la inmersión lingüística. ▪ Motivar el uso de la lengua francesa con finalidades concretas. ▪ Facilitar la creación de textos diversos. ▪ Valorar las producciones. ▪ Colaborar con la aceptación del error. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio escolar. Interacción con los corresponsales. ▪ Juegos diversos. Diálogos dramatizados. ▪ Presentaciones en Power Point. Cortos. ▪ Publicación en la página web del instituto. ▪ Grabaciones y autocorrección.

EXPRESION ESCRITA	
ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilitar el contacto con los alumnos franceses. ▪ Promover la escritura de textos con un formato y finalidades diversas y en soportes diferentes. ▪ Favorecer la composición de textos bien estructurados y argumentados. ▪ Estimular la presentación y la organización de contenidos. ▪ Conducir a la reflexión sobre las correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio escolar.(Correspondencia) ▪ Composición de textos diversos: cartas, mails, menús, tarjetas... ▪ Presentaciones en Power-Point / Juegos. ▪ Micro-relatos / Quién, cuando, porqué.. ▪ Grabación de cortos. ▪ Concursos y exposición en la página web y otros espacios del centro. ▪ Autocorrecciones dirigidas.

COMPRESION ORAL	
STRATÉGIAS	ACTIVITÉS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilitar la inmersión lingüística. ▪ Movilizar los conocimientos previos. ▪ Favorecer la comprensión con ayuda de elementos textuales y no textuales. ▪ Valorar la dificultad de la actividad. ▪ Estimular el interés con materiales de su elección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio escolar (Interacción con los correspondientes). ▪ Escucha general inicial. Identificación de la situación de comunicación. ▪ Deducciones, identificación de palabras clave. Ayuda de soportes visuales. ▪ Escuchas selectivas con progresión de la complejidad. ▪ Canciones, videos, películas, juegos orales o interactivos.

COMPRESION ESCRITA	
ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilitar la inmersión lingüística. ▪ Movilizar los conocimientos previos. ▪ Promover la utilización de recursos diversos para la comprensión lectora. ▪ Favorecer la anticipación de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio escolar. (correspondencia) ▪ Identificación de elementos básicos. Tipo de texto, situación, finalidad... ▪ Diccionarios, deducciones de significado, ayuda de soportes visuales. ▪ Formulación de hipótesis.

K) MEDIDAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC

En las diferentes actividades previstas y en el desarrollo de las clases , las TIC ocupan un lugar importante. El centro dispone de recursos informáticos para poder trabajar con los alumnos, en los diferentes grupos.

Aula de informática, Tablets, proyector, pantalla, pizarras digitales, equipos de audio y ordenadores en las aulas.

La utilización de las TIC va a dirigirse fundamentalmente hacia:

La búsqueda y tratamiento de la información. Creación de documentos	- Búsqueda de informaciones diversas. - Realización de documentos audio-visuales.
--	--

	- Redacción e impresión de documentos escritos - Uso de la página web del centro
Realización de actividades interactivas	- Contenidos de gramática, vocabulario, morfología, civilización...
Utilización como medio de comunicación	- Establecer contacto con jóvenes franceses y/o instituciones diversas.

En definitiva, las TIC son una parte importante de los materiales y recursos utilizados cotidianamente en el aula y todas estas actividades contribuyen además a la adquisición de la competencia digital. En estas actividades estarán controlados por el profesor.

L) MECANISMOS DE REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

La programación didáctica está concebida como una planificación inicial y por ello es abierta y flexible. Es decir, debe ser revisada periódicamente y reorientada en los casos en los que se considere necesario.

Desde las evaluaciones se considera un buen momento para reconsiderar el funcionamiento de la programación y todo ello quedará reflejado en las actas del departamento. En caso de modificaciones, los alumnos serán a su vez informados detalladamente de los cambios que les puedan afectar.

Habrà que tener en cuenta:

- Los resultados académicos de nuestros alumnos, y valorar si se cumplen o no los objetivos propuestos, y modificar lo que consideremos necesario para su consecución.
- Las valoraciones hechas por los alumnos de su propio aprendizaje, a través de los documentos del Portfolio, u otros facilitados por el profesor.
- La auto-evaluación, por parte del profesor de la práctica docente, para considerar y reflexionar si ha cumplido los objetivos propuestos en cada unidad didáctica o en cada evaluación.

Todos estos instrumentos nos ayudarán a determinar los aprendizajes alcanzados y las dificultades encontradas por los alumnos, así como sus motivaciones e intereses, y nos permitirán realizar los reajustes necesarios en la metodología, en las unidades didácticas y en las diferentes actividades.

M) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Despertar y fomentar en nuestros alumnos la curiosidad y el deseo de conocer la cultura y la civilización de Francia y de los países francófonos será una prioridad irrenunciable a lo largo del curso y en todos los niveles.

Durante el presente curso se siguen renunciando en principio tanto a las actividades cotidianas que implican movilizar al alumnado fuera del centro escolar como a las que exigen un agrupamiento que contraviene los protocolos de seguridad anti-Covid (proyectos, talleres, teatralizaciones, y cualquier otra actividad que implique proximidad física o contacto estrecho). Sin embargo y dentro de lo posible, se intentará retomar el intercambio con Francia con los grupos de 1º a 4º de ESO.

Así pues y en la medida de lo posible, el departamento propone las siguientes actividades para este curso:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CURSOS
* "Micro-récits de Peur". Confección de relatos breves de suspense, para Todos los Santos.	3º - 4º ESO 1º BACH
*Concurso de postales de Navidad. Textos en Francés. (Con Plástica)	1º Y 2º ESO
*2 lignes d'amour. Concurso de frases de amor para San Valentín.	1ºESO a 1º BACH
*Le Coin de Français. Espacio destinado a la exposición de trabajos y noticias del mundo de la Francofonía. Página web del centro.	TODOS
*Concurso fotográfico de fin de curso.	TODOS
*Proyecto sobre cine junto con los departamentos de plástica y música	TODOS
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	
*Se intentará retomar,el intercambio escolar con el. Collège Jacques Durand de Puylaurens en Francia.	1º A 4º ESO
*Viaje a París.	1ºBACH.
*Participación en el programa de intercambio "Cruzando fronteras"	4ª ESO

N) SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS

Como decíamos en el punto 2 del apartado D, los escasos contenidos no impartidos en el curso anterior, se irán retomando a lo largo de este curso ampliados y aumentados en complejidad gracias al carácter "helicoidal" en que se trabajan los idiomas, sin desvirtuar así la programación del curso.

En el caso de los grupos con 2 horas semanales, priorizaremos los **contenidos mínimos que detallamos en el punto siguiente** ya que, en cualquier caso, **dos sesiones semanales por curso son muy justas** para su desarrollo.

Grupos/ horas lectivas	Contenidos por evaluación	Libro de texto
1º ESO, 2 horas por semana	1ª Unidades: 0,1, y 2	Parachute 1
	2ª Unidades: 3 y 4	
	3ª Unidades: 5 y 6	
2º ESO, 2 horas por semana	1ª Unidades: 0, 1 y2	Parachute 2
	2ª Unidades: 3 y 4	
	3ª Unidades 5 y 6	
3º ESO, 2 horas por semana	1ª Unidades: 0, 1y 2	Parachute 3
	2ª Unidades: 3 y 4	
	3ª Unidades: 5 y 6	
4º ESO, 3 horas por semana	1ª Unidades: 0,1 y 2	Parachute 4
	2ª Unidades: 3 y 4	
	3ª Unidades: 5 y 6	
1º BACH,4 horas por semana	1ª Unidades: 1 y 2	Nouvelle Génération B1
	2ª Unidades: 3 y4	
	3ª Unidades:5,6,7	

2º BACH, 3 horas por semana	1ª	Unidades: 1 y 2	Materiales proporcionados por el profesor
	2ª	Unidades: 3,4,y 5	
	3ª	Unidades: 6 y 7	

CONTENIDOS 1º ESO

UNIDAD 0- 1º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	- Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un parque.- Reconocer preguntas para poder presentarse. -Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.		
Producción oral	- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.- Imitar las entonaciones de los textos memorizados.- Presentar a sus compañeros, reutilizando la estructura que se acaba de descubrir. - Escenificar un diálogo memorizado por parejas. - Contestar a una pregunta personal- Imaginar e interpretar un diálogo a partir de un modelo- Jugar a adivinar quién ha hablado. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas - Ayudarse de los gesto y de la mímica.		
Comprensión escrita	- Comprender palabras transparentes con ayuda de la grafía y de la ilustración. - Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.- Comprender preguntas. -Ayudarse de las ilustraciones y de las palabras transparentes.		
Producción escrita	-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Lexico común de alta frecuencia	
- Saludos. - Personajes francófonos célebres.	- Saludar. - Presentarse, presentar a alguien. - Contar hasta 20. - Decir cuál es su color favorito.	- Palabras transparentes. - Los saludos. - El alfabeto. - Los colores. - Los números del 0 à 20.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
- <i>Comment tu t'appelles ? - S'appeler : je, tu, il / elle - Comment ça va ? - Qui est-ce ? C'est...</i>	- El ritmo en la frase. - Sensibilización a las entonaciones interrogativa y exclamativa. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos		

UNIDAD 1 - 1º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Escuchar, observar ilustraciones para descubrir el vocabulario. -Extraer informaciones específicas de un diálogo. -Escuchar y comprender un cómic. -Asociar una ilustración a una frase. -Comprender mensajes orales. -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave em um diálogo simple.		
Producción oral	-Hablar de sí mismo.- Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto. -Buscar semejanzas, diferencias, anomalías a partir de una ilustración. -Contestar a preguntas personales. -Presentarse, hablar de sus preferencias. -A partir de un modelo memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase. -Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas		
Comprensión escrita	-Leer y comprender preguntas, buscar información en textos cortos.- Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.		

Producción escrita	-Redactar una presentación. -Personalizar una página de su cuaderno presentándose.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
-La escuela en Francia: sistema escolar, horarios y asignaturas, instalaciones...	-Nombrar el material escolar.- Identificar a una persona u objeto.-Describir un objeto.- Hablar del horario escolar (días de la semana, asignaturas).- Hablar de sus asignaturas favoritas.	-El material escolar. -Los colores. -Las asignaturas. -Los días de la semana.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
-Los artículos definidos. -Los artículos indefinidos. - <i>Qu'est-ce que c'est? C'est...</i> - <i>Il y a...</i> - El verbo avoir	-Le son [ɔ]. - <i>Je lis, je dis : ai = [ɛ]</i> . -Imitar entonaciones. -Leer en voz alta e imitar las entonaciones y trabajar el sonido [ɛ]. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	

UNIDAD 2 - 1º ESO		Bloques de contenidos
Comprensión oral	-Escuchar mensajes orales y saber reconocer las fechas. -Comprender un diálogo corto y contestar a preguntas sencillas sobre asuntos personales. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.-Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas.- Identificar situaciones y hacer hipótesis. Identificar los personajes del diálogo.-Comprender mensajes orales de jóvenes que expresan sus gustos.-Comprender una situación con ayuda de indicios no verbales. - Escuchar y aprender a Escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.	
Producción oral	- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. - Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas. -Expresar gustos personales.-Describir a su mejor amigo. -Memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase. - Jugar y adivinar de quién se está hablando. - Jugar y adivinar una fecha. -Preguntar Informaciones personales. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas.	
Comprensión escrita	-Leer y comprender a personajes que se presentan y hablan de sus gustos. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Reconocer informaciones ya conocidas por el alumno. -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.	
Producción escrita	-Redactar una presentación describiendo a su mejor amigo/a -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
-Los deportes -Fiestas francesas -Símbolos franceses	-Pedir información sencilla a alguien como su nombre, clase... - Expresar los gustos. -Describir a alguien. -Saber decir la fecha	-Meses -Números del 20 al 31 -Deportes y tiempo libre. -Adjetivos descripción.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
-Verbos en -er: je, tu, il, elle. -Verbo <i>être</i> . -Formación del femenino de	-el sonido [y] - el sonido [R] - ou = [u] - "e" mudo-Imitar entonaciones y trabajar la liaison. -Trabajar la expresividad. -Leer en voz alta e imitar las	

los adjetivos. -Formación del plural.	entonaciones. -el sonido [y] - el sonido [R] -ou= [u] - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
--	---

UNIDAD 3 -1ºESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Observar ilustraciones, escuchar y relacionar. -Identificar situaciones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. -Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas. -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.		
Producción oral	- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. - Familiarizarse con la utilización del <i>nous</i> y <i>vous</i> . - Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas. -Describir una escena. - Presentación de la tarea final. -Preguntar informaciones a sus compañeros sobre su vida en el colegio. -Crear frases a partir de un modelo sintáctico. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas.		
Comprensión escrita	-Leer y comprender un test sobre el tema de la ecología. -Ser capaz de extraer información a partir de un mapa de Francia. -Leer información en una página web sobre un campamento de verano. - Leer información de un blog. Comprender un mapa y aprender a extraer información. - Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.		
Producción escrita	-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.-Preparar un concurso relacionado con la ecología. -Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Lexico de alta frecuencia	
-Gestos ecológicos en el día a día. -Geografía de Francia.	-Hacer valoraciones. -Describir acciones -Hablar de ecología	-Verbos de acción -Reciclaje y ecología -Los números del 40 al 100	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
-Verbos en <i>-er</i> : <i>nous, vous, ils/elles</i> -Oraciones negativas. -La elisión. - <i>on=nous</i>	-el sonido [ʒ] - el sonido [ã] - <i>au, eau=</i> [o] -Trabajar la pronunciación y la entonación. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.		

UNIDAD 4 -1º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Observar ilustraciones , escuchar y relacionar. -Comprender e identificar consejos asociando a una ilustración. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. - Comprensión del sentido general de un mensaje, localizar palabras clave. - Comprender mensajes publicitarios. -Comprender órdenes. - Comprender un mensaje radiofónico. -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de frases grabadas para contestar a preguntas.		
Producción oral	- Hablar de la familia.-Presentación de la tarea final. -Reutilizar el léxico de las partes del cuerpo y las preposiciones. -Preparar un diálogo por parejas. -Crear frases a partir de un modelo sintáctico.		
Comprensión escrita	-Leer y comprender un árbol genealógico.-Comprender un texto sobre el origen de los apellidos.-Ser capaz de extraer información a partir de un sobre artístico - Leer información de un blog. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Comprender textos cortos con		

	ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.	
Producción escrita	-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.-Preparar un anuncio publicitario .-Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
- Los medios de comunicación y la publicidad. -El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.	-Situarse en el espacio. -Preguntar y decir la edad. - Hablar de la familia. -Dar órdenes o consejos. -Expresar la posesión.	-Las partes del cuerpo. -La familia -Los medios de comunicación.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
-Las preposiciones de lugar. -Los determinantes posesivos. -El verbo <i>avoir</i> . -El imperativo afirmativo.	-Identificar la entonación del imperativo. -La liaison. -El sonido [Ø] -El sonido[z] -Entrenar la lectura expresiva. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	

UNIDAD 5 - 1ºESO		
Bloques de contenidos		
Comprensión oral	-Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar. - Comprender e identificar el vocabulario de la ropa a través de una canción. -Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los interlocutores.-Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones para realizar compras.- Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión. -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.-Localizar expresiones útiles.-Paralelismo entre L1 y L2: Expresión de la causa y de la hora.	
Producción oral	- Hablar de la ropa y tus gustos. -Reutilizar estructuras para explicar qué haces antes de una fiesta. -Presentación de la tarea final. -Reutilizar el léxico de la ropa, las compras y la hora. -Dar una opinión sobre la ropa. -Memorizar un diálogo. De compras. -Jugar y reutilizar vocabulario y estructuras con el fin de formular preguntas para encontrar de qué personaje se trata. -Crear frases a partir de un modelo sintáctico.-Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.	
Comprensión escrita	Leer y comprender mensajes escritos, identificando a su autor.- Comprender preguntas con el fin de contestarlas. -Comprender de forma global un texto (diario de viajes), saber buscar información específica. - Leer información de un blog. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. - Comprender de forma global un texto (diario de viajes), saber buscar información específica.	
Producción escrita	-Redactar un texto de opinión a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Preparar una presentación de su ciudad. --Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Lexico de alta frecuencia
-Los diferentes estilos a la hora de vestir. -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía	-Hacer compras y comentarios sobre la ropa. -Preguntar y expresar la causa.	-La ropa. -La hora. -Las fórmulas de cortesía (<i>tu ou vous, je voudrais</i>).

	-Preguntar y decir la hora. -Hablar de las tareas cotidianas.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
-Los determinantes demostrativos. -El verbo <i>mettre</i> . - <i>Pourquoi... parce que...</i> -El <i>verbofaire</i> .	-El sonido [v]. -El sonido [œʀ]. - <i>Je lis, je dis : oi = [wa]</i> . -Leer en voz alta, marcar bien las pausas de la puntuación y las entonaciones. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	

UNIDAD 6 - 1º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Memorizar el alfabeto y los alimentos asociando las letras del alfabeto a un alimento.-Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de contestar a preguntas. Comprender vocabulario que sirve para aceptar y rechazar un alimento. -Localizar informaciones precisas en un diálogo. - Escuchar y asociar. - Ejercitar la facultad de concentración auditiva y visual.-Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas. - Ayudarse de pistas no verbales, ilustraciones, para situarse en una situación. -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.		
Producción oral	- Deletrear divirtiéndose. -Describir ilustraciones. -Presentación de la tarea final. -Reutilizar vocabulario para memorizarlo. -Hacer proposiciones para merendar. Proponer, rechazar, aceptar. -Memorizar un diálogo. Escenificarlo. -Expresarse de forma libre. Escenificar un diálogo inventado. -Trabajar la expresividad gestual para representar diálogos.		
Comprensión escrita	-Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Ordenar cronológicamente informaciones. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica. -Comprender títulos y asociarlos a un testimonio. - Leer información de un blog. -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. - Aprender a extraer informaciones en los textos.		
Producción escrita	-Escribir un mini-reportaje o un cómic.-Redactar una presentación explicando qué es lo que haces por la mañana. -Utilizar las estructuras interrogativas. -Fijar la atención en la grafía. - Seguir un modelo reutilizando lo aprendido en la unidad.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
-Alimentación y dietética. -Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.	-Proponer, pedir y rechazar alimentos. -Hablar de las comidas. -Hablar de las actividades cotidianas.	-El alfabeto. -Los alimentos. -Las comidas. -Las actividades cotidianas.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
-Los artículos partitivos. -El verbo <i>prendre</i> -Los verbos pronominales.	-El sonido [ɛ̃]. -El sonido [ʃ]. - <i>Je lis, je dis : in, ein, ain, aim= [ɛ̃]</i> . - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos		

CONTENIDOS 2º ESO

UNIDAD 0 - 2º ESO		Bloques de contenidos
Comprensión oral	- Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en clase. - Identificar personajes de una ilustración. -Definir la situación de un	

	diálogo. -Identificar nombres de persona en una canción. - Ejercitar la facultad de concentración de atención visual. - Comprender globalmente un diálogo con el fin de definir la situación.	
Producción oral	- Describir lo que hacen los personajes de una ilustración.-Hablar de sus actividades extraescolares. -Jugar con los compañeros utilizando el vocabulario trabajado. - Memorizar fórmulas comunicativas.	
Comprensión escrita	- Comprender palabras transparentes con ayuda de la grafía y de la ilustración. - Comprender diálogos cortos y contestar preguntas. - Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.	
Producción escrita	-Describir a personajes de una ilustración. -Reutilización del vocabulario del curso anterior.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
-Las actividades extraescolares.	- Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades xtraescolares.	El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.
Estructuras discursivas	sintáctico-	Patrones sonoros y ortográficos
- Los verbos en presente (primer grupo –er) - <i>Faire du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer au / à la / à l' / aux</i> - Los verbos <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i> .		-Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos . - Las entonaciones de base. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

UNIDAD 1 - 2º ESO		Bloques de contenidos
Comprensión oral	-Escuchar, observar ilustraciones para descubrir el vocabulario. -Extraer informaciones globales de un diálogo. -Escuchar y adivinar las nacionalidades de los personajes. -Asociar un personaje a su ciudad y país. -Recordar las réplicas de un diálogo. -Comprender pregunta cortas. -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple.-Memorizar y repetir las réplicas de un diálogo.	
Producción oral	-Asociar ilustraciones en función de su parecido físico. -Crear frases con el fin de reutilizar las estructuras estudiadas. - Preparar una presentación sobre un personaje famoso hacer que los compañeros adivinen de quién se trata. -A partir de un modelo crear y memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase.-Describir físicamente a un personaje del libro o conocido para que los compañeros lo adivinen. -Diálogo en el veterinario. -Adivinar a través de los gestos de un compañero. -Crear mensajes en forma de bocadillos para diferentes ilustraciones. -Preguntar por la salud de alguien, contestar expresando sensaciones. -Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas -Reutilizar vocabulario visto en clase siguiendo modelos.-Utilizar las estructuras estudiadas de una forma lúdica utilizando la mímica.	
Comprensión escrita	-Comprender globalmente informaciones escritas.-Leer un documento con el fin de encontrar lo que dice cada personaje.-Leer y comprender preguntas, buscar información en textos cortos.-Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.	
Producción escrita	-Redactar una descripción de un personaje conocido. -Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo.-Buscar	

	información sobre la Unión europea.-Escribir un anuncio para que adopten un animal.-Preparar una ficha sobre un personaje conocido. - Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.-Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
-La Unión europea. -Los ídolos.	-Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	-Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
<i>C'est un / une ... qui...</i> <i>Il / elle est + nacionalidad.</i> Las preposiciones de lugar (ciudades y países). <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre.</i> Los verbos <i>pouvoir y vouloir.</i>	-Escuchar y diferenciar los sonidos [õ] / [õ̃] / [ẽ]. -El sonido [uj]. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [õ̃].	

UNIDAD 2 - 2º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Escuchar mensajes orales y saber en qué lugar se realizan.- Comprender un diálogo de forma global con el fin de identificar la situación y contestar a preguntas.-Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.-Escuchar globalmente un diálogo con el fin de definir su situación.-Comprender una conversación y verificar sus respuestas. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Escuchar y aprender a escuchar.-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva de forma lúdica.		
Producción oral	-Indicar un itinerario. -Hacer proposiciones a un compañero, aceptar o rechazar. -Mimar una profesión para que los compañeros adivinen de cual se trata. -Liberar progresivamente la expresión oral. Reutilizar lo adquirido en la unidad de forma dinámica y creativa.		
Comprensión escrita	-Reutilizar el vocabulario de la ciudad de forma lúdica.-Comparar un itinerario y detectar errores.-Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Comprender proposiciones y sus respuestas para ponerlas en orden.- Leer y comprender a personajes que hablan de sus proyectos. - Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.-Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos con un importante contenido social.		
Producción escrita	-Redactar una presentación sobre la seguridad vial en su país.-Redactar eslóganes que rimen. Redactar eslóganes a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	

-La seguridad vial. -Los eslóganes	-Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	-La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
- <i>Aller au / à la / à l' / aux.</i> - <i>Venir du / de la / de l' / des.</i> -Le futur proche. - <i>On = tout le monde.</i>	-Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø]. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Je lis, j'écris : é(e)(s), er, es, et, ez = [e].	

UNIDAD 3 - 2º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Observar ilustraciones, escuchar y relacionar.-Reconocer el vocabulario en una canción.-Identificar situaciones comprender vocabulario.-Comprender el sentido general de diálogos cortos y encontrar diferencias.-Comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas orales.-Escuchar un diálogo, establecer comparaciones.-Comprensión global de un diálogo.-Comprender preguntas orales con el fin de responder a ellas. -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para poder localizar las diferencias.		
Producción oral	- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.-Reutilizar frases y estructuras trabajadas anteriormente.-Presentación oral de las diferentes jornadas internacionales. -Invitar a alguien, aceptar, rechazar.- Comprar en una tienda de alimentación. -Crear un diálogo a partir de un modelo.-Apropiarse de expresiones para invitar a alguien, aceptar o rechazar de forma educada. Asociar frases a personaje. Trabajar la pronunciación.- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas.		
Comprensión escrita	-Leer observar y encontrar errores-Leer y comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas.-Leer una receta.- Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos. Buscar información específica.-Leer y comprender invitaciones de diferente naturaleza.-Comprender documentos y extraer de ellos información para preparar una presentación oral.-Asociar réplicas a un personaje, descifrar mensajes. -Comprender una receta.-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.-Buscar información en diferentes documentos con el fin de hacer una presentación.		
Producción escrita	-Crear recetas utilizando las estructuras estudiadas.-Redactar una invitación. -Redactar una presentación con el fin de presentarla oralmente a la clase. -Redactar recetas reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	

-Las fiestas tradicionales en Francia.	-Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	-La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
-Adjetivos posesivos (varios poseedores). - <i>Je voudrais...</i> (cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	- Los sonidos [gr] / [kr] / [tr]. -Los sonidos [s] / [z]. -Imitar entonaciones. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].	

UNIDAD 4 - 2º ESO		Bloques de contenidos
Comprensión oral	-Observar las ilustraciones, escuchar y localizar el vocabulario.- Comprender descripciones relacionadas con el alojamiento.-Comprensión del sentido general de un texto, localizar palabras clave.-Comparar elementos descriptivos orales con una ilustración.-Comprender un cómic.- Dibujar una casa a partir de una descripción oral. -Comprender de forma un diálogo con el fin de definir la situación.-Asociar frases a una ilustración. -Entrenarse en la comprensión oral, ayudarse de las ilustraciones y de los ruidos de fondo.-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de una descripción y ser capaz de dibujarla según vayan escuchando la grabación.-Escuchar y ser capaces de descubrir los errores.	
Producción oral	- Hablar de su habitación.-Observar una ilustración y explicar las diferencias.-Describir un apartamento.-Contar un acontecimiento en pasado. -Realizar preguntas y/o contestarlas.-Hablar de acontecimientos pasados. -Crear una descripción a partir de un modelo.-Reutilizar los conocimientos adquiridos de una forma dinámica y lúdica.	
Comprensión escrita	-Leer y comprender una descripción de una habitación.-Comprender un cómic.-Comprender de forma global un diálogo y extraer de él información. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con un gran contenido sociocultural.-Escribir una nota o carta para quedar con alguien. - Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos buscar informaciones específicas.-Comprender vocabulario gracias al contexto.	
Producción escrita	-Redactar una presentación . Casas insólitas.-Redactar una invitación. - Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.-Redactar una invitación liberando de forma progresiva la expresión escrita.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia

-Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	-Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	-El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
-Las preposiciones de lugar con <i>de</i> . -El <i>passé composé</i> (1): formación y auxiliares.	- Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʒ] / [ʒ]. -Leer e imitar entonaciones. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido[s] puede escribirse <i>c(e)</i> , <i>c(i)</i> , <i>ç</i> , <i>s</i> , <i>ss</i> ou <i>t(i)</i> .	

UNIDAD 5 - 2º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Comprender e identificar el vocabulario de los utensilios de la mesa. - Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar.-Comprender de forma global un diálogo en un restaurante.-Comprender de forma global la letra de una canción.-Comprender un poema.-Comprender mensajes orales con el fin de contestar preguntas y corregir informaciones. -Entrenarse en la comprensión oral.-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.-Comprender un poema mediante ilustraciones.		
Producción oral	- Describe una mesa. -Memorizar un diálogo. En el restaurante.-Cantar una canción -Reutilizar las expresiones de la alimentación de forma lúdica.-Reutilizar modelos sintácticos y trabajar la mímica.-Preparar un diálogo: en el restaurante.-Proponer alimentos a alguien. Preguntas y respuestas. - Comunicar en la lengua de aprendizaje con un modelo.-Crear frases a partir de un modelo sintáctico.-Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.		
Comprensión escrita	-Leer y comprender un diálogo en un restaurante.-Leer y comprender una canción.-Comprender un poema.-Comprender pequeñas anécdotas y asociarlas a una ilustración. -Comprender de forma global pequeños textos, relacionar obras con autores.-Comprender documentos en Internet y saber buscar información.- Leer una ficha de un autor: Julio Verne. -Comprender un pequeño poema.-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.-Desarrollar su competencia escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con fuerte contenido sociocultural.		
Producción escrita	-Redactar la continuación de un poema. -Redactar una ficha sobre u escritor. -Siguiendo un modelo escribir la continuación de un poema.- Reutilizar lo adquirido en la unidad para liberar de forma progresiva la expresión escrita.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
-Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	-Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresar emociones.	- Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	
Estructuras sintáctico-	Patrones sonoros y ortográficos		

discursivas	
-El pronombre <i>en</i> -El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	-Los sonidos [aj] et [ej]. - Los sonidos [y], [u] et [i]. -Leer en voz alta, trabajar la pronunciación. -El poema. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [ɛ] puede escribirse <i>ai, é, ê, e(//), e (rr), e(tt) ou ei.</i>

UNIDAD 6 - 2º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de asociarlo a una viñeta. -Completar un diálogo y completarlo con el vocabulario visto en la lección.-Localizar informaciones precisas en un texto sobre un animal.- Comprender preguntas sobre un texto de un animal.-Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas. - Ejercitar la facultad de concentración auditiva y visual. -Entrenarse en la comprensión oral.-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.		
Producción oral	-Contestar a preguntas.-Describir un animal-Cantar una canción-Comparar animales. -Expresar acontecimientos en futuro. Sistematizar estructuras y reutilizarlas. Utilizar frases comparativas y superlativas.-Reutilizar los conocimientos adquiridos de forma dinámica y lúdica.		
Comprensión escrita	-Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.- Comprender descripciones y asociarlos a un personaje.-Comprender un cómic y saber completarlo. -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. Aprender a extraer informaciones en los textos.-Desarrollar la competencia de la comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con gran contenido sociocultural.		
Producción escrita	-Escribir una descripción de un animal salvaje.-Preparar un libro de los recuerdos. - Escribir una ficha siguiendo un modelo y reutilizando lo aprendido en la unidad.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
-Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.	-Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones. -Hablar de los proyectos del futuro.	-Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades). -Expresiones de tiempo (futuro).	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
-El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD	-Los sonidos [k] / [g]. - Los sonidos [d] / [t]. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [ɲ] se escribe gn		

UNIDAD 1 - 3º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado. - Identificar músicas de diferentes países. -Comprender descripciones de personajes para identificarlos. -Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores. Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito. Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.		
Producción oral	Presentar y describir a alguien. -Hablar de sí mismo. - Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto. Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral .		
Comprensión escrita	-Asociar fotos con un país. -Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto. -Identificar personajes célebres a partir de descripciones. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.-Leer acrósticos. -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.		
Producción escrita	-Redactar una presentación. -Hacer una presentación de un personaje célebre. -Escribir un acrónimo.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
- Ultra-mar - la isla Reunión - la Francofonía	- Presentar y describir a alguien - Decir la nacionalidad de alguien - Hablar de la personalidad - Insistir sobre algo.	- Países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
- Il / elle est C'est un / une - Los pronombres relativos, qui et que, où - À , en, au, aux + ville / pays - El género de los adjetivos	- La vocal [ɛ] y [ə] - Las terminaciones é, ée, és, ées - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.		

UNIDAD 2 - 3º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Comprender un diálogo e identificar la persona. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir. -Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático,		
Producción oral	-Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes. - Dar una opinión. -Expresar gustos personales. -Contar una anécdota. -Cantar una canción. -Describir a alguien. -Presentación de la tarea final a la clase. -Por parejas, denuncia en una comisaría por robo. - Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé.		
Comprensión escrita	Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto. - comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes. -Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.- Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras. -Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).		
Producción escrita	-Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión. - Escribir el final de una historia. -Redactar el origen de una prenda de vestir. -Redactar un mail. -Buscar un título para u texto. -Escribir un acrónimo.		

Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
- La moda - Ropa de hoy en la historia	- Describir el aspecto de alguien - Expresar sus gustos con pasión - Participar en un casting - Contar anécdotas pasadas	- la ropa y los accesorios - la descripción física - Expresiones de tiempo (cronología)
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
- la negación : rien, jamais - Los adverbios de intensidad - El Passé composé : afirmativo, negativo y verbos pronominales.	- Los sonidos [v] [f] [p] [b] - Las vocales nasales : [ã], [õ], [ẽ] - Las desinencias : er, ez, é - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos - Reconocer palabras homónimas.	

UNIDAD 3 - 3º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias. -Identificar expresiones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla. -Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas. -Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este. -Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema. - Desarrollar la memoria auditiva.		
Producción oral	-Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica. - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. -Hablar de los sentimientos y emociones. -Hacer recomendaciones. - Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas. -Dar su opinión en un debate. -Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida. - Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro. Interacción -Hablar de proyectos futuros por parejas.		
Comprensión escrita	Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje. - Comprensión global de un texto con datos estadísticos. -Entender el lenguaje de los sms a través de un cómic.		
Producción escrita	Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes.- descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar. - Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
- Ecología y alimentación : insectos en el menú	- Expresar sensaciones y emociones - Hacer recomendaciones - Dar su opinión : el futuro del planeta - Hablar de sus proyectos	- Sensaciones y emociones - Expresiones de opinión - Expresiones de tiempo (futuro)	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
- Avoir besoin de + nom/ infinitif - Il faut / devoir + infinitif - El futuro simple	- Los sonidos: [œ] y [ɛ] - Los sonidos: [ʃ] y [ʒ], [z] y [s] - Grafías: ces, ses y c'est - Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.		

UNIDAD 4 - 3º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad. - Comprender una micro conversación e identificar una situación. - Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin d identificar una situación. - Comprender indicaciones y situarse en el espacio. -Escuchar un slam.		
Producción oral	-Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas. Contar una anécdota utilizando el pasado. - Observar un cuadro y describir una situación. - Preparar y cantar un slam. -Describir una situación o acciones en pasado. - Interacción -Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar u camino.		
Comprensión escrita	Entender un itinerario con ayuda de un plano. -Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas. -Las postales. - Reconstruir una historia en pasado. Aprender la estructura de una narración. -Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/ passé composé en las narraciones. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.		
Producción escrita	- Inventar una historia a partir de un cuadro. -Escribir una postal. - Redactara partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
- La ciudad de Marsella. - Arte y literatura en la Provenza.	- Orientarse en una ciudad y describir lugares. - Preguntar e indicar una dirección - Construir un relato en pasado.	- La ciudad - Preposiciones de lugar - Expresiones para plantear la situación de un relato.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
- El pronombre Y - El imperfecto y el passé composé.	- Los sonidos [p] [t] et [k] - Los sonidos : [ə] [œ] y [ø] - Ortografía: quels y quelles - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Reconocer palabras homónimas		

UNIDAD 5 - 3º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario. -Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes. - Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia. - Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión. Localizar expresiones útiles.		
Producción oral	Expresar enfado e indignación contra alguien. -Hablar de uno mismo utilizando frases negativas. -Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros. -Elegir un objeto para contar como es su día a día. -Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado. -Hablar de alguien sin decir su nombre. - Interacción -Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.		
Comprensión escrita	Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto. -Leer y comprender un test. -Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica. -Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias. -Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.		
Producción escrita	Redactar un texto imaginando el final de una historia. -Redactar u mensaje de agradecimiento. -Preparar una presentación de una		

	asociación solidaria. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
- Actuar para ayudar a los demás. Ayuda humanitaria, asociaciones de jóvenes...	- Hablar de las tareas domésticas y pequeños trabajos. - Expresar la cólera y la indignación. - Expresar la frecuencia. - Dar las gracias.	- Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
- la negación: plus, personne - la construcción de verbos y los pronombres COD y COI.	- Los sonidos : [õ] y [on] - Los sonidos: [b], [d] y [g] - Las grafías: a, as, à - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	

UNIDAD 6 - 3º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	-Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos. - Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas. -Localizar informaciones precisas en un diálogo. - Escuchar y verificar información. - Escuchar y asociar. -Escuchar un cuento africano.		
Producción oral	-Ventajas e inconvenientes de la bicicleta. -Hablar del colegio (pasado). - Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos. -Hablar d recuerdos de la infancia. -Hablar utilizando el imperfecto. -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista... -Narración teatralizada de un cuento africano. Interacción -Concurso de televisión preguntas respuestas.		
Comprensión escrita	-Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica. - Comprender textos y asociarlos a una ilustración. -Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario. Reconocer palabras homónimas.		
Producción escrita	Comparar su escuela con la de antaño. -Redactar un recuerdo de la infancia. -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista... - Escribir un cuento. Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
El arte de la palabra ayer y hoy : de los bardos a los slameurs y youtubers.	- Explorar el universo digital - Participar en un juego televisado - Comparar objetos - Hablar de tiempos pasados y de recuerdos de la infancia.	- Las redes sociales. - La tecnología digital - Expresiones de tiempo: pasado. - El colegio de antes.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
- El comparativo y el superlativo - El imperfecto.	- Los sonidos [sk] [sp] et [st] - Los sonidos : [ɥi] y [wɛ] - Las desinencias: ais, ait, aient - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.		

CONTENIDOS 4º ESO

UNIDAD 1 - 4º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	- Practicar la comprensión oral escuchando: - situaciones y anuncios en una estación; - el relato de un viaje; - unas descripciones sobre cambios de hábitos; - un dictado; comprender los documentos orales presentados. - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.		
Producción oral	- Practicar los monólogos de la unidad. - Hacer un comentario positivo sobre un viaje. Interacción - Comunicarse en la lengua extranjera. - Describir el medio de transporte empleado para ir a clase. - Memorizar expresiones para utilizarlos en diferentes situaciones.		
Comprensión escrita	- Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen. - Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos. - Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.		
Producción escrita	- Contar un viaje, una anécdota. - Escribir un anuncio sobre un viaje. Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: <i>Un voyage inoubliable</i> . - Saber utilizar sus notas para realizar una actividad.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
- Buenos planes para viajar.	- Dar una apreciación positiva sobre un viaje. - Caracterizar algo de forma detallada. - Construir un relato en pasado. - Contar la evolución de sus costumbres.	- Los transportes - La ciudades y los países - El tiempo y la frecuencia.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
- El Passé composé y el imperfecto. - Los pronombres relativos simples. - El imperfecto de lo habitual	- Los sonidos [p] [b] [t] [d] - Los sonidos: [ɔ̃] y [o] , [ɑ̃] y [a] - Las grafías: à/a, du/dù, la/là, ou/où, sur/sûr		

UNIDAD 2 - 4º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	- descripciones de personalidad; - una historia / cómic; - unas conversaciones; - una entrevista en un programa de radio; - un dictado;		
Producción oral	- Producir los monólogos de la unidad. - Interpretar las fábulas de La Fontaine. - Leer un texto conocido en voz alta. Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Hablar sobre su personalidad. - Describir a alguien. Interacción Comunicarse en la lengua extranjera. - Producir diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas. - Imitar la entonación de los textos memorizados.		
Comprensión escrita	Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen. - Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos. - Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.		
Producción escrita	- Producir un texto solicitando información. - Identificar las características propias del estilo formal e informal para poder aplicarlas. - Seguir un modelo para producir sus propios textos.		

Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
Las fábulas, de Esopo a La Fontaine.	- Hablar del carácter - Describir a alguien - Expresar la pertenencia - Contar hechos y palabras	- Los rasgos de carácter. - Verbos introductores del discurso. - Expresiones hechas con animales.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El discurso indirecto en presente.	Los sonidos [f] [s] [ʃ] Los sonidos [i] [y] et [u]	

UNIDAD 3 - 4º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	- Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: - fenómenos naturales; - una conversación; - datos sobre el planeta; - unas presentaciones; - un resumen informativo; - un dictado;		
Producción oral	- Practicar la producción de los monólogos de la unidad. - Realizar una presentación sobre un problema medio ambiental. - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Hablar sobre ventajas y desventajas. Interacción Comunicarse en la lengua extranjera. Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas.		
Comprensión escrita	Comprender los documentos con ayuda de las imágenes. - Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos. - Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.		
Producción escrita	- Producir las preguntas para un cuestionario. - Escribir una carta de presentación. Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: <i>Des solutions pour une planète</i> .		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
- Planeta y ecología	- Informarse, pedir datos precisos. - Hacer preguntas sobre el medioambiente. - Hablar de las ventajas y de los inconvenientes. - Describir los diferentes momentos de la acción. - Hacer hipótesis y predicciones.	- La meteo y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medioambiente y la ecología. - Expresiones hechas sobre la meteo.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
- Las diferentes formas de la interrogación. - Los adjetivos y los pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: passé récent, futur proche, présent continu.	- Los sonidos [f] / [v], [s] / [z], [ʃ] / [ʒ] - Los sonidos: [ɛ̃], [wɛ̃], [jɛ̃] - Terminacions é, és, er de participios pasados, adjetivos e infinitivos.		

UNIDAD 4 - 4º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	Practicar la comprensión oral de textos breves: - las tareas domésticas; - un mensaje en el contestador; - unas conversaciones; - una canción; -		

	una entrevista a una deportista; - un dictado;	
Producción oral	- Practicar la producción de los monólogos de la unidad (reclamar, continuar una historia). - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Defenderse de una acusación. Interacción - Comunicarse en la lengua extranjera. - Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas. - Presentar un trabajo sobre la felicidad. - Hablar sobre el reparto de tareas domésticas.	
Comprensión escrita	- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos. - Deducir el significado de las palabras por el contexto.	
Producción escrita	Escribir una reclamación sobre las actividades domésticas, siguiendo un modelo. - Hablar de sus obligaciones cotidianas. - Exponer un problema en un foro.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia
- El Circo del Sol.	- Protestar, defenderse de una acusación. - Hablar de la repartición de las tareas domésticas. - Expresar la restricción. - Dar consejos. - Expresar la obligación y la prohibición.	- las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - Expresiones hechas. (Lo doméstico).
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
- la puesta en relieve : C'est moi qui... C'est à moi de ... - La restricción : (ne..que) - La obligación y la prohibición : il (ne) faut (pas) que + subjonctif et autres avec infinitif.	- Los sonidos [ø] [e] et [o] - El sonido [R] - Plural con S o X	

UNIDAD 5 - 4º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: - unas descripciones físicas; - un diálogo; un interrogatorio policial; - una situación en una tienda; - una canción; - un dictado;		
Producción oral	- Descubrir algunas reglas para pasar del texto escrito al texto oral y las reglas de correspondencia entre fonema y grafema. - Practicar la producción de los monólogos de la unidad. - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Describir a alguien en detalle. - Animar a alguien a tomar una decisión. - Hacer una presentación de una novela de los autores estudiados. - Hacer una presentación de la caricatura de un personaje. Interacción - Comunicarse en la lengua extranjera. - Interactuar con sus compañeros para producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación.		
Comprensión escrita	- Analizar las imágenes e interpretarlas. - Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.		
Producción escrita	Escribir la continuación de una canción. - Escribir un resumen de un libro.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
- Dos grandes detectives de la literatura : Poirot y Maigret.	- Describir a alguien de forma detallada.	- Los adjetivos de descripción. (rasgos de la	

	<ul style="list-style-type: none"> - Marcar la duda antes de responder. - Indicar una acción anterior a otra en el pasado. - Expresar la causa. - Animar a alguien a tomar una decisión. 	cara) - Las intrigas policiales.
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos	
<ul style="list-style-type: none"> - El pluscuamperfecto. - La expresión de la causa. - Los pronombres demostrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [aj] [ɛj] [uj] [œj] - Los sonidos [ɛ] [œ] [ɔ] - Las grafías: au, eau, o, ô 	

UNIDAD 6 - 4º ESO		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	- Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: - descripción de objetos: - un diálogo; - un programa de radio; - un dictado;		
Producción oral	Practicar la producción de los monólogos de la unidad. - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Hacer una presentación de un invento. Interacción - Comunicarse en la lengua extranjera. - Interactuar con sus camaradas para producir pequeños diálogos, en línea con las situaciones de comunicación de la unidad. - Negociar un precio. - Hablar de sus sueños. - Hablar de hechos o situaciones hipotéticas. - Hablar de cosas difíciles de definir.		
Comprensión escrita	- Analizar las imágenes e interpretarlas. - Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos. - Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.		
Producción escrita	- Presentar un proyecto para su escuela. - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>Nos meilleurs moments en français.</i>		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Funciones comunicativas	Léxico de alta frecuencia	
- Algunos inventos franceses	<ul style="list-style-type: none"> - Describir un objeto - Negociar un precio - Hablar de acciones o de hechos hipotéticos. - Formular educadamente una petición. - Hablar de algo que cuesta definir. - Expresar la finalidad, el deseo, la opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las características de los objetos. - La psychologie : interpretación de los sueños, problemas personales. 	
Estructuras sintáctico-discursivas	Patrones sonoros y ortográficos		
<ul style="list-style-type: none"> - El condicional - Algunos empleos del subjuntivo : finalidad (pour que...), deseo (j'aimerais que...), opinión (je ne pense pas que...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [br] [kr] [tr] [gr] [pr] [dr] [fr] - Los sonidos [y] [ø] [œ] [ə] [a] - Las grafías: ai, ais (futuro o condicional). 		

CONTENIDOS 1º BACHILLERATO

UNIDAD 1 - 1º BACH		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender globalmente un texto sobre medios de comunicación y redes sociales. - Identificar la sorpresa, la extrañeza, la incredulidad 		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Formular hipótesis y poner condiciones. - Expresar la admiración, el entusiasmo, la alegría, la sorpresa, la extrañeza. - Dar consejos en diversas situaciones. 		
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender diversos artículos periodísticos. - Identificar el problema en situaciones diversas. - Obtener los datos relevantes de perfiles de Facebook. 		
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar alguna noticia breve. - Confeccionar la "une" de un periódico. - Escribir consejos para determinadas situaciones. 		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia	
<ul style="list-style-type: none"> - Los principales diarios franceses - El pregonero - La estructura de un artículo periodístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - H muda y H aspirada - Las desinencias verbales del imperfecto. - Las desinencias del condicional y del futuro. - La entonación exclamativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los medios de comunicación de masas. - la televisión. - el periódico. - las interjecciones y las exclamaciones. 	
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas		
<ul style="list-style-type: none"> - Pedir informaciones - Expresar una intención, un deseo. - Contar recuerdos. - Hablar de un pequeño trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Condicional presente y pasado. - El plus-que-parfait - la formación del hipótesis - oraciones condicionales - la nominalización. - Los pronombres relativos - la frase exclamativa - Verbos conclure y résoudre. 		

UNIDAD 2 – 1º BACH		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar especies animales en peligro de extinción. - Comprender algunos problemas de la biodiversidad. - Identificar el arrepentimiento, el reproche, la indignación y la cólera. 		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar acciones para proteger el medioambiente. - Explicar un programa ecológico para un pueblo. - Expresar algunos sentimientos negativos: reproche, indignación... 		
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos sobre acciones ecológicas en diversos países. - Identificar las causas del cambio climático. - Comprender textos sobre sentimientos como el arrepentimiento o la cólera. 		
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar un programa ecológico para un pueblo - Expresar sentimientos negativos ante diversas situaciones. 		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia	
<ul style="list-style-type: none"> - Países ecológicos - Especies animales en peligro. - El WWF 	<ul style="list-style-type: none"> - La división silábica. - Los sonidos [j] / [ʒ] - La [ə] muda 	<ul style="list-style-type: none"> - Los animales de la granja. - Los animales salvajes. - El medioambiente. - Los espacios naturales. 	
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas		
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el arrepentimiento. - Expresar la desaprobación, 	<ul style="list-style-type: none"> - El futuro anterior - Concordancia del participio pasado con être y avoir. - El superlativo absoluto. 		

el reproche, la indignación, la cólera.	- El superlativo relativo. - Los verbos battre y vivre
---	---

UNIDAD 3 – 1º BACH		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar formas de vida sin dinero. - Comprender textos sobre la vida en el campo y en la ciudad. - Identificar vocabulario sobre el mundo laboral - Identificar vocabulario para interactuar en una conversación. 		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en diálogos, interactuando con el interlocutor. - Explicar la organización de una empresa. - Realizar una entrevista de trabajo. 		
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la articulación de un texto. - Comprender textos sobre formas de vida alternativas. 		
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar un diálogo expresando la interacción. - Redactar un texto bien articulado con conectores. - Explicar el organigrama de una empresa. 		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia	
<ul style="list-style-type: none"> - Ciudad versus pueblo - Vivir sin dinero - Vagabundos / Sin-techo /Sin papeles/ SDF - Las energías renovables. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos: [u] [w] - Los sonidos: [y] [j] - Acento agudo /Acento grave 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos. - El mundo de trabajo. 	
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas		
<ul style="list-style-type: none"> - Articular su discurso: enumeración, alternativa, síntesis, oposición, consecuencia. - Interactuar: empezar una conversación, intervenir, mantener el turno de palabra, dar la palabra, terminar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). - Dobles pronombres. - Discurso indirecto en presente - Interrogación indirecta en presente. - Los verbos s'asseoir, (con)vaincre y plaire. 		

UNIDAD 4 – 1º BACH		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica datos concretos de un texto sobre los insectos en alimentación. - Comprender textos sobre proyectos personales. 		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus proyectos. - Explica un menú con ingredientes novedosos. - Participar en diálogos expresando la decepción, el desagrado. 		
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender específicamente un texto sobre estereotipos. - Leer comprensivamente un texto sobre la nueva cocina con insectos. 		
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir un menú con nuevos ingredientes. - Redactar un proyecto personal. 		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia	
<ul style="list-style-type: none"> - Estereotipos franceses - Insectos, el alimento del futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las vocales nasales - El acento circunflejo. - La diéresis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las frutas. - Las verduras. - Los insectos. 	
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas		
<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de proyectos. - Expresar la decepción, el desagrado, la molestia. 	<ul style="list-style-type: none"> - La hipótesis con SI. - El futuro en el pasado. - El pronombre EN. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos indefinidos: chacun, chaque, tout, - El plural de las palabras compuestas. - Los verbos boire y rire.
--	---

UNIDAD 5 – 1º BACH		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender testimonios de habitantes de la banlieue parisina. - Comprender las promesas hechas por varios hablantes. - Identificar expresiones diversas para avisar a alguien. 		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en diálogos diversos expresando compromisos diferentes. - Utilizar frases cortas para tranquilizar o avisar a alguien. - Explicar un proyecto o acción solidaria a realizar en el instituto. 		
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - lectura comprensiva de textos sobre compromiso social de personajes conocidos en Francia. - Comprender las promesas hechas en una campaña electoral. 		
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir diálogos breves para expresar algún compromiso. - Escribir un Curriculum vitae. - Redactar un proyecto o acción solidaria en el instituto. 		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - Las afueras - Les Restos du Coeur - Emmaüs - El Curriculum Vitae - El francés en música 		<ul style="list-style-type: none"> - La pronunciación de « plus ». - la negación: pronunciación estándar o familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo social - La inmigración - Las afueras
Funciones comunicativas		Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - Prometer - Poner en guardia. - Tranquilizar 		<ul style="list-style-type: none"> - El subjuntivo. (Formación y usos). - El Pronombre Y. - La finalidad. - La voz pasiva. - Los verbos fuir y haïr 	

UNIDAD 6 – 1º BACH		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión general y específica de un texto sobre el argot. - Entender los deseos y finalidades que expresan varias personas. 		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en diálogos para expresar la certeza, la duda, la posibilidad, la probabilidad. - Expresar opiniones y elecciones y justificarlas. - Participar en diálogos utilizando expresiones de argot. 		
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender una carta sobre una petición específica. - Comprender un texto escrito en argot 		
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar una carta de motivación. - Escribir un diálogo utilizando expresiones de argot. 		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - Verlan et argot. - La carta formal 		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [k] et [g] - Repaso de las vocales nasales. 	<ul style="list-style-type: none"> - El francés de los jóvenes
Funciones comunicativas		Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad y la duda. - Formular un deseo o una intención. - Justificar elecciones y opiniones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Indicativo versus subjuntivo - La causa - La consecuencia - Preposiciones - Oposición y concesión - Los verbos suffire y valoir 	

UNIDAD 7 – 1º BACH		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de un texto sobre pintura. - Entender los elogios y las críticas. 		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar gustos y preferencias. Dar su opinión. - Expresar opiniones negativas. - Relatar hechos expresando simultaneidad, anterioridad y posterioridad. 		
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Leer comprensivamente textos sobre diversas artes escénicas. 		
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir una crítica sobre un espectáculo. - Redactar un acontecimiento en pasado, expresando la anterioridad, la simultaneidad y la posterioridad. 		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia	
<ul style="list-style-type: none"> - El espectáculo en directo - Renoir y Delacroix 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos: [s] [z] - Los sonidos: [v] [b] 	<ul style="list-style-type: none"> - Las Bellas Artes - La pintura - La escultura 	
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas		
<ul style="list-style-type: none"> - Situar en el tiempo - Formular elogios y críticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Concordancia de un verbo con un nombre colectivo - Pronombres relativos compuestos - Participio presente y gerundio. - Relaciones temporales 		

CONTENIDOS 2º BACHILLERATO

UNIDAD 1- 2º BACH		LA FAMILLE		Bloques de contenidos	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender: una emisión de radio sobre la juventud de dos hermanas. Un reportage de radio sobre el celibato y la vida en pareja. 				
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre la educación de los hijos, la familia y las tradiciones familiares. Comparar a los miembros de su familia. Comparar dos fotos de familia. 				
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un artículo sobre la educación. Un artículo comparando modos de vida. Datos sobre diferentes formas de unión. Unas viñetas y un fórum sobre el tema del matrimonio. 				
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar sobre los conflictos entre padres e hijos. - reflexionar por escrito sobre el futuro de la institución familiar. 				
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia			
<ul style="list-style-type: none"> - Familias en el mundo. - Diversidad de familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las vocales nasales - la liaison y la elisión. - Signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Miembros de la familia - Relaciones familiares - Acontecimientos. - Estado civil. 			
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas				
<ul style="list-style-type: none"> - Narrar acontecimientos pasados. - Hablar de hábitos en el pasado. - Hacer comparaciones. - Expresar la opinión 	<ul style="list-style-type: none"> - L'imparfait et le Passé Composé - Los grados del adjetivo - El género y número de los adjetivos y sustantivos. - Los artículos. - Pronombre sujeto y tónicos. - verbos de opinión. 				

UNIDAD 2- 2º BACH CINEMA, RADIO, TÉLÉVISION Bloques de contenidos		
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha general y selectiva de textos sobre críticas de películas - comprensión de programas de radio. - Identificación de datos sobre programas de televisión y cadenas. 	
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre la programación de las cadenas de TV. - Efectuar comparaciones sobre contenidos de forma dialogada. - Debatir sobre cine. 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Leer críticas y presentaciones de películas. - Comprender textos sobre la televisión. 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar una sinopsis de una película. - Confeccionar un guion para una programación de radio. - Redactar sobre la televisión del futuro. 	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - Programación de Tv en Francia - Programación en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> - La s sonora y la s sorda - la B y la V - Desinencias verbales. - Signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los mass media. - Secciones y contenidos - La televisión en la red.
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión del deseo - Formular hipótesis. - Explicar la causa y la consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - pronombre relativos - La interrogación - La restricción - El futuro y el condicional - La subordinadas de causa y de consecuencia. 	

UNIDAD 3 – 2º BACH TEMPS LIBRE, LOISIRS, SPORT Bloques de contenidos		
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha comprensiva de textos sobre actividades de tiempo libre - Escucha selectiva sobre diversas actividades deportivas. - Identificación de datos concretos sobre actividades diversas. 	
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la opinión sobre el deporte - Dialogar sobre las actividades del tiempo libre. Preferencias. - presentación de las actividades preferidas de los franceses 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos sobre el tiempo libre y actividades. - Algunos deportes extremos. 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción sobre los beneficios del deporte. - Biografías de algunos deportistas de élite. 	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - Los franceses y el tiempo libre. - Deportistas francófonos. - el deporte en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distintas grafías y mismos sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los deportes - Las actividades de ocio
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - expresión de la finalidad - expresar la negación - expresión de la obligación, la permisión y el deseo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El subjuntivo presente : expresión de la obligación, la permisión, el deseo. - Los pronombres no personales. - la negación. - la finalidad - los nexos 	

UNIDAD 4– 2º BACH VOYAGES, TOURISME ET DESCRIPTION DES LIEUX. BLOQUES DE CONTENIDOS	
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de vídeos turísticos. - Escucha selectiva sobre lugares turísticos. - Comprensión de situaciones en aeropuertos, estaciones...

Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en diálogos en una agencia de viajes. - Presentación de algún lugar turístico - Descripción detallada de algún lugar concreto. 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de folletos turísticos. - Interpretación de las condiciones de un viaje . - Lectura de textos sobre viajes y viajeros 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Guion para una presentación turística - Descripción de un lugar concreto - Explicar un viaje 	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - el turismo de masas - viajes alternativos 	<ul style="list-style-type: none"> - las concordancias plural y femenino - Los sonidos: [ʃ] y [ʒ] - Los sonidos: [dʒ] y [tʃ] 	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de transporte - equipamiento - turismo - alojamientos - descripción de lugares - presupuestos
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar la prohibición y la obligación. - Expresar la necesidad - Expresar la duda. - Informarse 	<ul style="list-style-type: none"> -El plus-que-parfait - Los indicadores de tiempo - L' anterioridad, la simultaneidad, la posterioridad - El futuro - La obligación y la prohibición. - la necesidad 	

|

UNIDAD 5– 2º BACH JEUNESSE, EDUCATION, TRAVAIL, MUSIQUE BLOQUES DE CONTENIDOS		
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de textos sobre los jóvenes y el trabajo - Comprensión de textos sobre grupos musicales - Deducción de significados 	
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre los problemas juveniles - Presentación de grupos musicales franceses - explicación sobresus expectativas como estudiantes. 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Deducción de significados y expresiones. - Comprensión de textos sobre la vida de estudiante. - Estudio sobre el sistema universitario en Francia. 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción sobre su futuro como estudiante. - Presentación de algún grupo musical francés 	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes y el trabajo - Los mileureistas - Tendencias musicales - Las becas Erasmus 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos: [u] [y] [i] - Los sonidos: [k] y [g] - Los signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> - Las emociones y los sentimientos -La vida de estudiante y el lenguaje universitario -El sistema educativo francés.
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - Consolar y animar - Expresar sentimientos - dar ánimos - Pedir disculpas y perdón/aceptar disculpas y perdonar 	<ul style="list-style-type: none"> - El Passé Récent, El Futur Proche, El Présent continu - El gerundio - Los pronombres COD y COI - Los pronombres Y et EN - La formación de los adverbios en – ment - El estilo indirecto 	

UNIDAD 6– 2º BACH SANTE, ENVIRONNEMENT, ECOLOGIE		
BLOQUES DE CONTENIDOS		
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de videos sobre ecología - Escucha de diálogos sobre el medioambiente y la contaminación 	
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación las causas del cambio climático - Exposición sobre medidas ecológicas cotidianas - Imaginar el futuro del planeta 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos sobre consumo y medioambiente. - Comprensión de textos sobre el cambio climático 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Confección de un decálogo con medidas contra la polución. - Redacción de una carta desde el futuro. - Argumentación sobre economía y consumo 	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - la obsolescencia programada - Algunas ONG´S 	<ul style="list-style-type: none"> - La semivocales: [j] [w] [y] - Los diptongos 	<ul style="list-style-type: none"> - el medioambiente - la polución - cambio climático - El reciclaje
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar la certeza conocimiento/desconocimiento - Proponer y Recomendar - Lamentar(se), quejarse - Ofrecer algo y ofrecerse a hacer algo 	<ul style="list-style-type: none"> - El uso de conectores lógicos para la organización del discurso. - La nominalización. - La forma pasiva. - Verbos de opinión - pronombres e imperativo 	

UNIDAD7–2º BACH. TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION		
BLOQUES DE CONTENIDOS		
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos sobre las nuevas tecnologías - Identificación de vocabulario específico. 	
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> - Debate: ventajas y desventajas de las redes sociales. - Exposición de los resultados de la encuesta. 	
Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos sobre las TIC. - Deducción de significados. 	
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos sobre uso y abuso de las TIC - Elaborar una encuesta sobre el tiempo dedicado a los dispositivos 	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticas	Patrones sonoros y ortográficos	Léxico de alta frecuencia
<ul style="list-style-type: none"> - la dependencia de las redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos: [ɲ] y [r] - La h aspirada 	<ul style="list-style-type: none"> - Las nuevas tecnologías - Las redes sociales - La informática
Funciones comunicativas	Estructuras sintáctico- discursivas	
<ul style="list-style-type: none"> - Dar instrucciones y órdenes - Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de habilidad/capacidad para hacer algo. - Expresar cuerdo/desacuerdo 	<ul style="list-style-type: none"> - El orden de los pronombres personales en la frase - La interrogación total y parcial - Los verbos impersonales - Los conectores (revisión) - Las expresiones de tiempo 	